

فِي النَّصِّ الْإِسْلَامِيِّ وَاللُّغَةِ

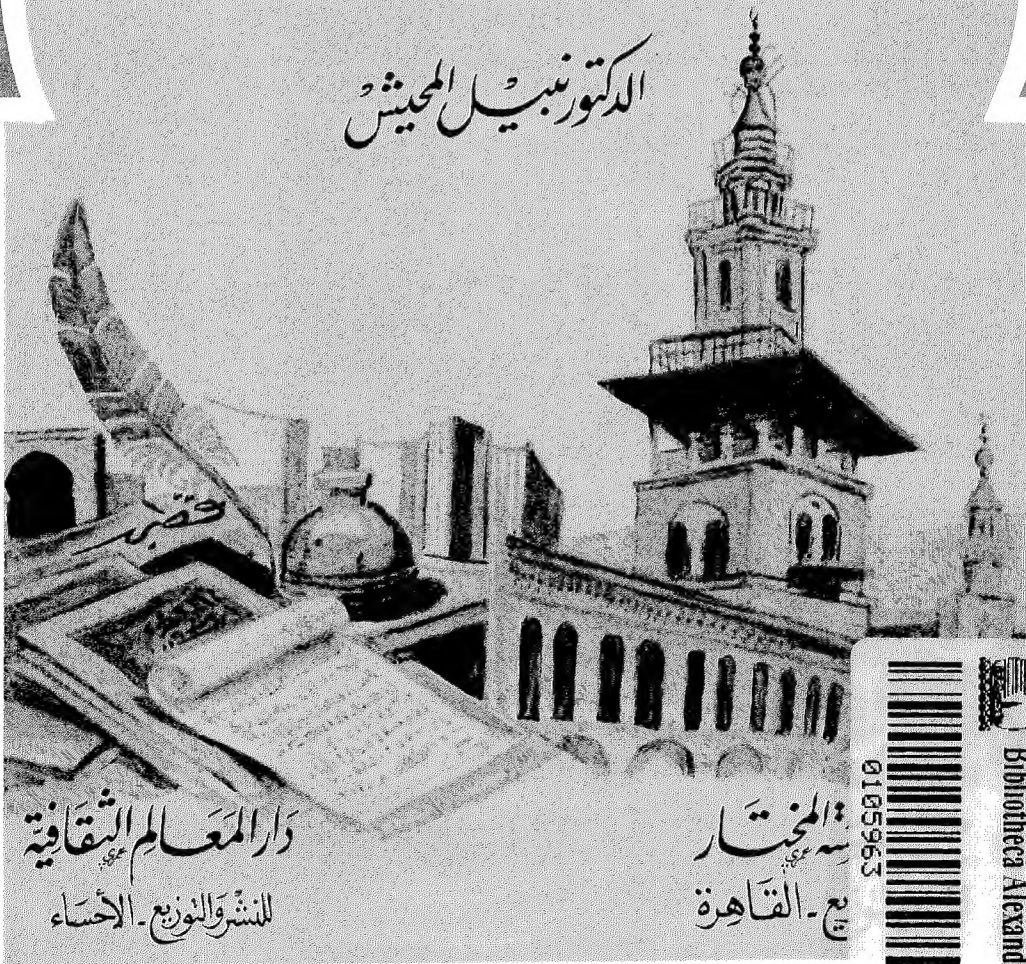
دَرَسَةٌ تَحْلِيلِيَّةٌ

أَعَدَّهَا

الدكتور عبد الرزاق حسين

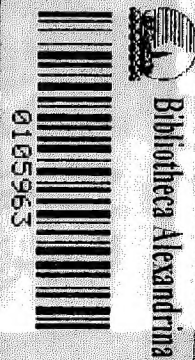
الدكتور محمد بن علي المصطفى

الدكتور نبيل المحيىش



دار المعالم الثقافية
للنشر والنويع - الأحياء

المختار
ج - القاهرة



Bibliotheca Alexandrina

دار
المعالم الثقافية
للنشر والتوزيع

المملكة العربية السعودية

الأحساء - الهفوف

شارع الجامعة

ص.ب : ١٦١٣ الأحساء ٣١٩٨٢

هاتف : ٥٨٦٢٠٦١ - ٥٨٧٠٦٢٣

مؤسسة المختار

للنشر والتوزيع - القاهرة

٦٥ شارع النهضة - مصر الجديدة

تلیفون و فاکس: ۲۹۰۱۵۸۳

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX: 2 : 12345678901234567890

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م

جميع الحقوق محفوظة للناس

[illegible]

رقم الإيداع : ١١٨٣١ لسنة ١٩٩٨

الترقيم الدولي : 977-5283-25-6

مقدمة

إن استكشاف جوانب الرحابة ، في النص الأدبي الإسلامي ، واستجلاء مواطن الجمال والإبداع ، واستكناه الأغوار والأعماق ، والسياحة بين هذه الآثار الأدبية الفريدة والمتميزة ، هي مهمة هذه الدراسة الأدبية النقدية التحليلية .

إلى جانب مهمات أخرى لاتغيب عن بال الدارس والقارئ ، فمحاولة التعرف على النص الأدبي ، والدخول إلى فنائه ، إنما تتم من خلال مصادقة النص ، من خلال الألفة التي تجمعك به ، والثقة التي تنشأ عن ذلك ، فيلقى إليك بسرّه ودُرّه .

ولا يعنى أن هذه الدراسة تعتمد استنطاق النص فقط ، دون الاستعانة بكل المساعدات التي تعيننا في فهمه ، ورضاءة جوانبه ، فكل ما يفيد من علوم وفنون تعطى ولو بصيصاً من نور ، لن نقف حائلاً بينها وبين النص ، مع إيماننا بأن الظواهر الخارجية تظل في إطار محدودية استعمالها مفيدة ، أما إذا سيطرت على الدرس النقدي فإنها تتحول إلى آلية صماء ، تتساوى جميع النصوص جيدها ورديتها أمام تحكيمها .

وإذا كان النص الأدبي الإسلامي هو وريث الشعر الجاهلي في بعض مفاهيمه وقيمه ، فإن هذا النص استطاع من خلال الأبعاد الإسلامية الجديدة ، أن يخلق في الآفاق ، في استثمار عجيب لكل ما أعطاه الإسلام للعقل والفكر والقلب والروح ، من حرية وانطلاق وتفكير وتدبر ولعلك - أخى القارئ - تستكشف معنا في هذه الدراسة القدرات الهائلة في التعبير والتصوير ، وتلمس بعقلك وفكرك مدى تميز نصنا الأدبي الإسلامي ، وإمكاناته التي سُخرت في تنمية فنية لم تنعزل عن الحياة وإنما كانت خيطاً من نسيجها ، فالأدب الإسلامي التحم بقضايا الفرد والمجتمع دون أن يتخلى عن رفعة الفن ، وسمو البناء ، وعظمة الأداء .

وهذه القراءة التحليلية لنصوص الأدب في العصر الإسلامي والأموى التي نقدمها في هذا الكتاب ، لم تقف عند النصوص المشهورة ، وإنما وسّعنا الدائرة ، والتقطنا نصوصاً لبعض أدباء العصر من المشهورين وغير المشهورين تبين عن هذا الشموخ الفني ، من خلال بناء تصويري ، لا يهيم بك وراء الأساطير والغموض ، وإنما يُجَمِّل لك الواقع من خلال إمكاناته ، ويبدى عن التحام شديد بالبيئة ، واستخلاص مفيد للتجربة الحياتية والثقافية .

وأخيراً - أخى القارىء - فإن الدراسة بين يديك ، وإننا لعل ثقة بأنها سترد على أسئلة كثيرة حامت في أفق النقد العربى ، عن مدى استجابة أدبنا لسنن الإبداع والتجديد ، ومجالات تجلياته ، وأبعاد قدراته .

وقد حرصنا في هذا العمل المشترك على تعدد الرؤى ، حتى نفتتح عدداً من النوافذ ، لانا فذة واحدة تطل منها على النص . ولذلك لم يكن هناك إتفاق على اختيار النصوص ، أو طريقة التحليل ، وإنما كان لكل حرية وطريقته وأسلوبه من هنا فقد كان للدكتور محمد بن على الهرفى نصيبه في هذا الدرس النقدي ، فاختار لنا عدداً من النصوص الشعرية والنثرية قام بتحليلها ، وهى : « قصيدة حسان بن ثابت في مدح الرسول ﷺ ، وقصيدة لأبى ذؤيب الهذلى في رثاء أبنائه الخمسة ، وقصيدة لجران العود في هجاء زوجته ، وقصيدة غزلية لجميل بن معمر ، أما النثر فقد تحدث عن : خطبة الرسول في حجة الوداع ، وخطبة للإمام على عليه السلام بعد حادثة التحكيم ، وخطبة لزياد ابن أبيه عندما تولى إمرة البصرة » .

أما الدكتور عبد الرزاق حسين فكان نصيبه ستة نصوص ثلاثة نصوص شعرية هى : « نصيحة أب لعبد بن الطيب ، وشكوى عمال الزكاة للراعى النميرى ، ووصف الديار لعروة بن أذينة » وثلاثة نصوص نثرية ، هى : « رسالة في القضاء لعمر بن الخطاب ، وشباب مكتهلون خطبة لأبى حمزة الشارى ، وتأيين فرغانة بنت أوس بن حجر للأحنف بن قيس » .

وقد شارك الدكتور نبيل المحيش بتحليل ثلاثة نصوص هي : « غراس المجد للمقنع الكندي ، ولولا الحياء لجرير وفي الفخر والشجاعة لسعد بن ناشب » .

وحتى تكتمل الفائدة ، فقد ألحقنا بالنصوص المحللة نصوصاً أخرى مختارة غير محللة ، لتتسع النظرة ، وتفتح الأبواب .

د. محمد بن علي الهرفى د. عبد الرزاق حسين

د. نبيل المحيش

الأحساء في غرة ربيع الأول ١٤١٩ هـ

الموافق للشهر السابع من عام ١٩٩٨ م

العصر الإسلامي

يبدأ هذا العصر بظهور الرسول ﷺ إلى سقوط الدولة الأموية سنة ١٣٢هـ - ٧٥٠م ، وهو العصر الذي استكملت فيه الدولة الإسلامية الفتوح ، وتم لها الاستقرار ، وبعض المؤرخين يجعل هذا العصر قسمين :

القسم الأول ، عصر صدر الإسلام ، وهو يمتد إلى نهاية خلافة علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

والقسم الثاني ، يبدأ بحكم معاوية وينتهي بسقوط الدولة الأموية .

أما القسم الأول : وهو الفترة الزمنية التي تبدأ بظهور الإسلام وتنتهي بقيام الدولة الأموية . فقد أتم الله نوره . وانتشر الإسلام وعم أطباق الأرض ، وقد استلهمه الشعراء في أشعارهم ، ومضوا على هدى من القرآن يرسمون وينشئون .

وقبل أن نمضي في الحديث عن عصر صدر الإسلام ، لابد من وقفة نعرض فيها لموقف الإسلام من الشعر ، فما موقفه ؟

وردت لفظة الشعر والشعراء في مواضع عدة في القرآن الكريم ، تنفي في معظمها ما حاول كفار قريش إلصاقه برسول الله ﷺ من اتهامات باطلة ، فهم بعد أن أحسوا بروعة القرآن وعظمة بيانه ، قارنوا تأثيره بتأثير الشعر في الأسباع والقلوب ، فادعوا الشعر على رسول الله ، ﴿ بَلْ قَالُوا أَضْغَاتُ أَحْلَامٍ بَلِ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ فَلْيَأْتِنَا بِآيَةٍ كَمَا أُرْسِلَ الْأَوَّلُونَ ﴾ [٥] ﴿ [الأنبياء آية ٥] .

فنفي القرآن دعواهم هذه ﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ ﴾ [٦٩] لِيُذَكِّرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحِقِّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ [٧٠] [يس آية ٦٩-٧٠] ، فالقرآن هنا يرد دعوى المشركين الباطلة ، وأن هذا القرآن هو وحى من الله ، نزل به الروح الأمين على قلب محمد ﷺ ، فهو يبطل زعم المشركين ، وجميع الآيات التي وردت في ذلك إنما هي لتتزيه الرسول الكريم عن قول الشعر ، أو يكون واحداً من الشعراء .

ولكن من حيث هو فن من القول يجوز للمسلم أن يقوله ويتعاطاه أو يحرم ذلك عليه ، فلا نستطيع القول بأن الآية التي وردت في سورة الشعراء حرب على الشعر وتحريم له ، بقدر ما هي حرب على هذا المسلك والمنهج الذي سار عليه الشعراء ﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴾ [٧٢٤]

أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ (٢٢٥) وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ (٢٢٦) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ (٢٢٧) ﴿ [الشعراء آية ٢٢٤-٢٢٧] ، فالقرآن يوجه الشعراء إلى الطريق الأمثل ، وهو بعد يميز بين فريقين من الشعراء : فريق استغل هذا الفن فيما ينافي هدى الدين ، وفريق اتجه إلى نصرة الحق .

فالقضية إذن ليست في الشعر ذاته ، وإنما فيما يتناوله الشعر من معاني وأغراض .

لذلك توجه حسان بن ثابت ، وعبد الله بن رواحه ، وكعب بن مالك ، إلى الرسول ﷺ وهم ييكون ، قالوا : قد علم الله حين أنزل هذه الآية ، أنا شعراء ، قتلنا النبي ﷺ ﴿ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ﴾ قال : أنتم . ﴿ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا ﴾ قال : أنتم ﴿ وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا ﴾ قال : أنتم .

وما أثر عن الرسول ﷺ من تشجيع حسان بن ثابت للرد على شعراء المشركين ، ومن سماعه للشعر والشعراء واستحسانه لما يقولون دليل على إباحته لهم نظم الشعر ، بل إنه كان يثنى على شعراء الإسلام ، ويقدر دورهم في محاربة المشركين ، ويخاطبهم قائلاً : « اهجوا بالشعر ، إن المؤمن يجاهد بنفسه وماله ، والذي نفس محمد بيده كأنها تنضحونهم بالنبل » [مسند أحمد ٣ / ٤٦٠] .

وخاطب حساناً : « اهج المشركين فإن روح القدس معك ، وقال له : إن روح القدس لا يزال يؤيدك ما نافحت عن الله ورسوله » [صحيح الجامع الصغير ٢ / ٢٠٩ - ٢٣٩] وأحاديث الرسول ﷺ كثيرة في ذلك ، ومواقفه ، واضحة .



الإسلام والشعر

كان المجتمع الجاهلى يصدر عن قيم يحترمها ، ويدعو إليها ، ويمجدها ، منها الحسن ، ومنها السيئ ، وكلها تدور فى دائرة المصلحة القبلية ، ولكن النزاع القبلى ، والعصبية والأناية كل ذلك كان يؤجج الحروب والغزو والسلب ، وجرت حروب كثيرة وأيام متعددة بين سائر القبائل العربية ، لاجمال لذكرها هنا ، وأصدق مثال على هذه الحالة من التمزق قول الشاعر :

وكنّ إذا أغـرن على قبيل فاعوز هن نهب حيث كانا
أغرّن من الضباب على حلال^(١) وضبة إنه من حان حانا^(٢)
وأحياناً على بكر أئينا إذا مالم نجد إلا أخانا
والظلم هو سيف القوة القاهر ، كما يقول زهير بن أبى سلمى :

ومن لم يندد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يُظلم
وغالوا فى عاداتهم الحسنة ، لدرجة أصبح الكرم سفاهة وتبذيراً ، وحماية المستغيث - وإن كان على باطل - تقتضى إفناء الحيين فى حرب طويلة الأمد ، دون التفاهم على حل يمنع إزهاق الأرواح البريئة .

إلى جانب هذه القيم ، فقد وجدنا العصبية الكريمة تظلل النفوس ، فالفرد يفنى من أجل القبيلة :

وما أنا إلا من غزية إن غوت غويت وإن ترشّد غزية أرشِد
والقبيلة كلها تقف خلف الفرد ، حتى لو كان على خطأ ، فهم كما قال الشاعر :
لايسألون أخاهم حين يندبهم فى النائبات على ما قال برهانا
هذا هو اللون الذى طغى على حياة القوم وعاداتهم فاتسعت رقعة السواد ، لتضغط بحوافها بقوة على بعض تلك النقاط المضيئة .

(١) حتى ضباب المجاور لهم .

(٢) من جاء أجله فهو هالك .

وأشع نور الإسلام ، فأبطل كثيراً من هذه العادات ، وأرسى مكانها قيماً جديدة ، فالأخوة حلت محل النزاع ، والجهاد بدل الغزو والسلب ، وذلك المجتمع المتآلف المتآخى الذى لا فرق فيه بين أبيض وأسود ، ولا فضل فيه لعربى على عجمى إلا بالتقوى ، هذا المجتمع حل محل القبيلة ، ثم صاغ أسباب الحياة المختلفة ، وجعل من التعامل الحر الكريم ، ومن التراحم ، والعدل ، والإيثار ، والمحبة ، أسباباً يقيم بها الجديدة .

وبهذا فقد انطلق الشعر إلى آفاق رحبة ، وبعد أن كان حائراً لا هدف له ، أصبح ذا هدف كبير ، وتقع على عاتقه مسئولية جسيمة تتصل بدينه وآخرته .

فهب شعراء الإسلام يدافعون عنه عندما احتدمت الخصومة بين المسلمين والمشركين ، وكان الشعر أحد أسلحتها ، وقد استنفر الرسول ﷺ شعراء المسلمين آنذاك قائلاً : « من يحمى أعراض المسلمين ؟ » فجاءه عبدالله بن رواحة فظفر في شعره وقال : « أنت شاعر كريم » وقام إليه كعب بن مالك فقال له الرسول الكريم : « أنت تحسن صفة الحرب » . ويأتيه حسان فيعجب بقوة عارضته فيقول له : « اهجهم وروح القدس معك » . وقد سر النبي ﷺ لهذا الأثر الذى أحدثه شعر حسان في المشركين فقال ﷺ : « لهذا أشد عليهم من وقع النبل » وروى عنه قوله : « أمرت عبد الله بن رواحة فقال وأحسن ، وأمرت كعب بن مالك فقال وأحسن ، وأمرت حسان بن ثابت فشفى واشتفى »^(١) .

وبعد انتصار الإسلام ، مضى الشعراء ينظمون أشعارهم مع الأحداث والفتوحات ، وظل الإسلام رقيباً على الشعر، يعدل من مساره إذا انحرف ، ويوجهه الوجهة الحقّة ، ويسير به في آفاق رحبة ، ويرسو به على شاطئ النجاة .

فهذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه يفرض رقابة صارمة على الشعر ، يروى صاحب العقد الفريد : أن الزبرقان بن بدر آتاه بالخطيئة ، وقال له : إنه هجاني . قال عمر : وما قال لك : قال : قال لي :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي^(٢)

فقال له عمر : ما أسمع هجاء ولكنها معاتبة ، وهو هنا يقف موقف القاضي ، لا موقف الأديب العارف بالشعر ، فيقول الزبرقان : أوما تبلغ مروءتى إلا أن أكل وألبس ؟

(١) الأغاني ١٤٣/٥ .

(٢) العقد الفريد ج ٥ ص ٣١٨ .

فاستدعى عمر حسانا وسأله : فقال : هجاء وأفحش في هجائه ، وأمر عمر ابن الخطاب رضي الله عنه بحبس الخطيئة بعد سماع رأى حسان ، وظل في محبسه حتى استشفع بقصيدة يقول فيها :

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لاماء ولاشجر
ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر

فأخرجه من محبسه وقال له : « إياك وهجاء الناس ! قال : إذن يموت عيالي جوعاً ، هذا مكسبي ومنه معاشي . قال عمر : فإياك والمقذع من القول ! قال : وما المقذع ؟ قال : أن تحاير بين الناس ، فتقول فلان خير من فلان ، وآل فلان خير من آل فلان . قال : فأنت والله أهجى مني . فقال عمر : والله لولا أن تكون سنةً لقطعت لسانك » ويقال أن عمر لما أطلق الخطيئة أراد أن يؤكد عليه الحجة ، فاشترى منه أعراض المسلمين جميعاً بثلاثة آلاف درهم ، فقال الخطيئة في ذلك :

وأخذت أطراف الكلام فلم تدع شتياً يضرب ولا مديحاً ينفع
وحمتني عرض اللثيم فلم يخف ذمى وأصبح أمناً لا يفسع^(١)

وتستمر رقابة عمر على الشعر والشعراء ، يذكر ابن رشيقي القيرواني : أن بني العجلان كانوا يفخرون بنسبتهم لهذا الإسم ، لقصة تروى عن صاحبه في تعجيل قري الأضياف ، فهاجهم النجاشي الشاعر ، فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، قالوا : يا أمير المؤمنين ، إنه هجانا ، فقال : وما قال فيكم ؟ فأنشدوه :

إذا الله عادى أهل لؤم ورقة فعادى بني العجلان رهط ابن مقبل

فقال عمر : إنه دعا عليكم ولعله لا يجاب ، قالوا فإنه قد قال بعد هذا :

قبيلة لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل
فقال عمر : ليتني من هؤلاء ، أو قال ليت آل الخطاب كذلك .

قالوا : فإنه قد قال بعد هذا :

ولا يردون الماء إلا عشيّة إذا صدر الزّاد عن كل منهل

(١) الأغاني ج ٢ ، ص ١٨٩ .

فقال عمر : ذلك أقلُّ للسكاك ، يعنى الزحام . قالوا فإنه يقول بعد هذا :

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب بن عوف ونهشل

فقال عمر : كفى ضياعاً بمن تأكل الكلاب لحمه قالوا فإنه يقول بعد هذا :

وما سُمِّيَ العجلان إلا لقولهم خذ القَعْبَ واحلُبْ أيها العبدُ واعجلِ

فقال عمر : سيد القوم خادمهم ، وكلنا عبيد الله . ما أرى بهذا بأساً .

وعمر رضوان الله عليه يعلم ما فى هذا الشعر من الهجاء ولكنه يريد أن يوجه الشعر إلى تلك القيم الإسلامية الرفيعة الصافية ، وما من شك فى أن مواقف عمر من الشعر هى مواقف الملتزم بمقياس الرسول ﷺ ، فعمر يتجه بالشعر اتجهاً جديداً يفصله عن ماضيه الجاهلى ، ويصله بحاضره الإسلامى ، فيستلهم تعاليم الإسلام ، ويدعو لها ، وبذلك يكون الشعر من عوامل البناء لا الهدم فى المجتمع الجديد .

وقد أسهم الخلفاء الراشدون الآخرون فى توجيه الشعر ، والإلتزام برأى الرسول ﷺ فى أن أحسن الشعر ما وافق الحق ، وإن ظل عمر بن الخطاب أرجحهم كفة فى ذلك .



دعوى ضعف الشعراء الإسلامى:

تبقى كلمة أخيرة عن الأدب فى العصر الإسلامى لا بد من قولها ألا وهى تلك الفكرة التى شاعت الأدب الإسلامى عند بعض الباحثين من قدماء ومحدثين .

وقد استندوا فى ذلك إلى الآية الكريمة التى تقول ﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴾ (٢٢٤) أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ (٢٢٥) وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴿ (٢٢٦) ۞ .

وتناقلوا كذلك حديث المصطفى ﷺ : « لَإِنْ يَمْتَلِى جَوْفُ أَحَدِكُمْ قِيحًا وَدَمًا خَيْرَ لَهُ مِنْ أَنْ يَمْتَلِىءَ شِعْرًا » .

ونسمعهم يرددون مقولة الأصمعى : « إن الشعر نكد بابيه الشر » ويؤكدون مقولة الضعف هذه ، بأن شعر حسان بن ثابت ضعف ولان فى الإسلام ، بينما هو فى الجاهلية من الفحول ، إلى جانب انصراف الشعراء عن قول الشعر ، أمثال لبيد بن ربيعة .

ونحن مع الذين رفضوا هذه المقولة ، وقد بينا القول فى الآية الكريمة ، أما حديث الرسول ﷺ فقد رفضت السيدة عائشة (رضى الله عنها) هذه الرواية وقالت : « إنما قال رسول الله ﷺ : « لَإِنْ يَمْتَلِى جَوْفُ أَحَدِكُمْ قِيحًا وَدَمًا خَيْرَ لَهُ مِنْ أَنْ يَمْتَلِىءَ شِعْرًا هَجِيتَ بِهِ » (١) .

كذلك نجد ابن خلدون يفضل شعر الإسلاميين على الجاهليين فيقول : « إن كلام الإسلاميين من العرب أعلى طبقة فى البلاغة وأذواقها من كلام الجاهليين والسبب فى ذلك أن هؤلاء الذين أدرکوا الإسلام سمعوا الطبقة العالية من الكلام من القرآن والحديث اللذين عجز البشر عن الإتيان بمثلها » (٢) .

وغير صحيح أن الشعر نكد لا يقوى إلا فى الشر ، فالقوة والضعف مردهما إلى الشاعر نفسه ، لا إلى الغرض نفسه ، فكم من شعر فى الوصف يفوق جمالاً وقدرة وأداءً شعراً فى الهجاء ، وقد ينفع الإنسان بأسباب الخير أكثر من انفعاله بالشر .

أما القول بأن شعر حسان قد ضعف ولان فى الإسلام ، فإن المحققين من الدارسين قد بينوا تفوق شعر حسان الإسلامى ، ومن يتعمق ديوان حسان يجد فحوله وفخامة وعذوبة ، وستبين ذلك إن شاء الله فى دراستنا لشعره .

(١) الإجابة لايراد ما استدرکته عائشة على الصحابة ٦٧ .

(٢) مقدمة ابن خلدون ٥٤٤ .

وإذا كان الإسلام قد نهى عن بعض الأغراض : كالهجاء ، والخمر ، والغزل الماجن ، فقد فتح الأبواب أمام أغراض جديدة : كشعر الجهاد ، والفتوحات الإسلامية ، وكذلك الشعر الدينى ، حيث أخذ الشعراء يتحدثون عن عقائد الدين ومثله ، والدعوة إلى التمسك به ، ثم غرض الوعظ والإرشاد ، إلى جانب الوصايا والزهد ، وغير ذلك من الأغراض .

وبهذا نخلص إلى زيف هذه الدعوى ، وبطلان الحجج التى استند إليها زعم الزاعمين . أما القسم الثانى من العصر الإسلامى فهو الفترة الممتدة من بداية حكم بنى أمية ، وحتى سقوط هذه الدولة ، عام ١٣٢ هـ بغلبة بنى العباس .

وليس من شك فى أن الأسباب التى أدت إلى قيام الدولة الأموية قد تركت أثراً بعيداً المدى فى جوانب كثيرة من حياة المسلمين : الدينية ، والعقلية ، والسياسية ، والاجتماعية ، والاقتصادية .

وعندما نشأ الخلاف على الخلافة ، ظهرت الحزبية التى توزعت أهواء المسلمين ، وكان لكل ذلك أثره على الحياة الأدبية ، فمن موال ، ومن معارض ، ومن مادح ، ومن قادح ، وزحم الشعر الأموى هذه الحياة المضطربة الصاخبة بالعصبيات والأحزاب ، وأصبح لكل حزب شعراؤه ودعواته ، الذين يعبرون عن آرائه ويناضلون دونه ، وقد وجدنا أغلب الشعر قد أصبح صناعة يتكسب بها بعض الشعراء .

ومع ذلك فظل هناك من نأى بنفسه وشعره عن كل هذه الصراعات . وعموماً فإن الشعر قد أثر وتأثر بهذه الانقسامات والنزاعات ، إلى جانب تلك المؤثرات العامة ، مثل : الامتزاج بالأمم الأجنبية ، والسياسة ، والحضارة .

وأشهر شعراء العصر ، والطبقة الأولى من بين شعرائه هم : جرير والفرزدق والأخطل والراعى ، ونجد شعراء آخرين مثلوا الأحزاب فى شعرهم منهم : عبيد الله بن قيس الرقيات ، والطرماح بن حكيم ، والكميت وأعشى همدان وعدى بن الرقاع .

ونجد كذلك شعراء الغزل العذرى من أمثال : قيس بن ذريح ، وجميل بن معمر ، وكثير بن عبد الرحمن ، وشعراء الوصف ، مثل : ذى الرمة ، إلى جانب شعراء الزهد : كأبى الأسود الدؤلى ، وسابق البربرى .

وكثر شعراء المديح والهجاء كثرة مفرطة ، فهم يغدون ويروحون على أبواب الولاة والقواد ،

وخير من يمثلهم : نُصيب ، والقطنامي ، وكعب بن معدان ، وزياد الأعجم ، وابن مفرغ ،
والحكم بن عبدل ، وثابت قطنة .

وإلى جانب الشعر فقد ازدهرت الخطابة السياسية ، والمحفلية ، وخطابة الوعظ والقصص
الديني ، ومن أشهر خطباء هذا العصر : زياد بن أبيه ، والحجاج بن يوسف الثقفي ، والأحنف
بن قيس ، والحسن البصري .

ونما التدوين والمعارف ، وظهرت الكتابة الديوانية ، وترجمت الكتب الأجنبية وبخاصة
كتب الكيمياء ، والطب ، وغير ذلك من المعارف .



وصية أب

لعبد بن الطبيب (*)

١. أَبْنِي قَسْدَ كَبْرَتْ وَرَابَنِي
٢. فَلْتَهْنُ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيَا
٣. ذِكْرُ إِذَا ذُكِرَ الْكَرَامُ يَزِينُكُمْ
٤. وَمَقَامُ أَيَّامٍ هُنَّ قُضِيْلَةٌ
٥. وَلَهُ مِنْ الْكَسْبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ
٦. وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ الَّذِي صَادِرَةٌ لَكُمْ
٧. أَوْصِيَكُمْ بِتَقِيِ الْإِلَهِ فَإِنَّهُ
٨. وَبِرِّ وَالِدِكُمْ وَطَاعَةِ أَمْرِهِ
٩. إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ
١٠. وَدَعُوا الضَّغِينَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ
١١. وَاعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّائِمَ
- بَصْرِي ، وَفِي الْمَصْلَحِ مُشْتَمِتٌ
- تَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا مَا تَسْرُ أَرْبَعُ
- وَوِزَائِلُهُ الْحَعَسِبِ الْمُقْدَمُ تَنْفَعُ
- عِنْدَ الْحَفِظَةِ وَالْمَجَامِيعِ تَجْمَعُ
- يَوْمًا إِذَا اخْتَصَرَ النَّفْسَ الْمُطْمَعُ
- مَا دُمْتُ أَبْصُرُ فِي الرَّجَالِ وَأَسْمَعُ
- يُعْطِي الرِّغَائِبِ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
- إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَيْنِ الْأَطْوَعُ
- صَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ
- إِنَّ الضَّغَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تُوضَعُ
- بَيْنَكُمْ مُتَنَصِّحًا ، ذَاكَ السَّامُ الْمُنْقَعُ

(*) شاعر من تميم ، وعبد اسممه والطبيب أبوه واسمه يزيد بن عمرو وليس بين أيدينا ما يوضح سيرة هذا الشاعر . وعبد شاعر مخضوم من شعراء تميم عاش أكثر حياته في الجاهلية وكان مشهوراً بخصلتين اللصوبية والشاعرية . أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه وحارب مع جيش المسلمين بقيادة النعمان بن مقرن الذي حارب الفرس بالمدائن سنة ١٥-١٦ هـ وقد شهد مع المشي بن حارثة قتال هرمز ، وأبلى بلاءاً حسناً . وعبد شاعر مجيد جزل العبارة رصين الأسلوب ، أعجب النقاد والأدباء بشعره واستشهد به النحاة واللغويون والمفسرون ومع ذلك فهو شاعر مقل ، وقد أجاد في فنون الشعر المختلفة : كالرثاء ، والهجاء ، والغزل ، والفخر ، والحماسة ، والوصف ، والحكمة .

(٢) المساعي : المكارم (٣) الذكر : الشرف والصيت (٤) المقام : بفتح الميم : مقام ساعة في خطبة أو خصومة أو نحو ذلك . الحفيظة : الغضب (٥) اللهى ، بضم اللام : العطايا ، واحدها لهوة ، وأصلها الحفنة من الطعام تطرح في الرحي . (٧) الرغائب : جمع رغبة ، وهي الشيء الواسع الكثير ، والشيء النفيس . (١٠) توضع : من قولهم أوضعت البعير : إذا حملته على العدو . أراد أن الضغائن في القرابة سريعة التفشى . (١١) يزجي : يسوق . المتنصح : المشبه بالنصحاء . السام : جمع سم . منقع : معتق ، من قولهم أنقع السم : عتقه ، وأنقعه الحية : جمعه .

١٢. يُزْجِي عَقَارِبَهُ لِيَنْعَثَ بَيْنَكُمْ
 ١٣. حَرَّانَ لَا يَشْفِي غَلِيلَ فُؤَادِهِ
 ١٤. لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا يَنْسِبُ صَبِيَّهُمْ
 ١٥. فَضِلْتُ عَدَاؤَهُمْ عَلَى أَحْلَامِهِمْ
 ١٦. قَوْمٌ إِذَا دَمَسَ الظَّلَامُ عَلَيْهِمْ
 ١٧. أَمْثَالُ زَيْدٍ حِينَ أَفْسَدَ رَهْطُهُ
 ١٨. إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْهُمْ إِنْخَوَانَكُمْ
 ١٩. وَثِيَّةٌ مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ عَزَّةٌ
 ٢٠. وَمَقَامٍ خَصِمٍ قَائِمٍ ظِلْفَائُهُ
 ٢١. أَصْدَرْتَهُمْ فِيهِ أَقْوَمُ دَرَاهِمُ
- حَرْبًا كَمَا بَعَثَ الْعُرُوقَ الْأَخْدَعُ
 عَسَلُ بِهَاءٍ فِي الْإِنْسَاءِ مُشْعَشَعُ
 بَيْنَ الْقَوَائِلِ بِالْعَدَاوَةِ يُنْشَعُ
 وَأَبَتْ صَبَابُ صُدُورِهِمْ لَا تُنْزَعُ
 حَدَّجُوا قَنَافِدَ بِالنَّمِيمَةِ تَمْرُجُ
 حَتَّى تَشْتَتَ أَمْرُهُمْ فَتَصَدَّعُوا
 يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُضْرَعُوا
 فَرَجَتْ يَدَايَ فَكَانَ فِيهَا الْمَطْلَعُ
 مَنْ زَلَّ طَارَ لَهُ ثَنَاءٌ أَشْنَعُ
 عَصَ الثَّقَافِ وَهُمْ ظِمَاءُ جُوعُ

(١٢) الأخدع : عرق في العنق إذا ضرب أجابته العروق . (١٣) الحران : الشديد التلهب ، يغلى جوفه من حرارة الغيظ ، والأنثى حرى ، وأصله العطشان . الغليل : لحيان في الجوف من الغيظ من العطش ، والغلة ، بالضم : شدة العطش ، والمراد شدة الغيظ . مشعشع : ممزوج . (١٤) القوایل : جمع قابلة ، وهى التى تستقبل المولود . ينشع : من النشوع بفتح النون ، وهو الوجور ، بفتح الواو ، يوجر به الصبى أو المريض . ويقال أيضًا للسهوط ، والنشوع بالغين المعجمة مثله . (١٥) فضلت : زادت . يريد أنهم باحوا بعدواتهم ، لم تضبطها قلوبهم لإفراطها وتقصير الحلم عنها . قال الأنبارى : « فضل ، بكسر الضاد ، يفضل بضمها ، وليس في الكلام على فعل يفعل غيره » وفي حاشية بعض النسخ : « قال أبو عمرو : قد جاء نعم ينعم وحضر يحضر ، بهذا السالم ، وفي المعتل دام يدوم ومات يموت » . وفي اللسان في مادة « فضل » نحو هذا ، وزاد « كاد يكود » . وذهب بعضهم إلى أن مثل هذا مركب من وزنين . الضباب الأحقاد ، الواحد ضب ، بفتح الضاد وكسرهما . (١٦) دمس : ألبس واشتدت ظلمته . حدجوا : وضعوا الحدج على البعير ، والحدج ، بكسر فسكون : مركب من مراكب النساء . تمر مرًا سريعًا . أراد إنهم يسهرون بالنميمة والاحتيال في الشر ، كما يسهر القنفذ ، لأنه ليله أجمع يسير ولا ينام . (١٧) زيد ، هو ابن مالك الأصغر بن حنظلة بن مالك الأكبر . (١٩) الثنية : العقبة . العزة ، بفتح العين : الصعبة ، نعت للثنية . وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم . والعزة ، بكسر العين : الأعزة . نعت للقوم . يقول : جئت إلى أمر ليس فيه مسلك ففرجته برأى وحذقى في الأمور . (٢٠) الخصم : الخصوم ، يقال للواحد وغيره . الظلفات ، بكسر اللام : الحشبات التى تلى جنب البعير من الرجل . قال الأصمعى : « يقال للرجل إذا قام الأمر وعنى به واشتد فيه : قام في ظلفاته » . يقول : حضرت خصومه ومنازعة واقتناراً من لم يقم بحجة طار له صيت شنيع . (٢١) الدرء : العوج . الثقاف : ماتقوم به الرماح . يقول : حسبته من الطعام والشراب ، لما هم فيه من الجدال ، حتى صدروا عن رأيي .

٢٢. فَارْجَعْتُهُمْ فِيهِ كَأَنِّ عَمِيدَهُمْ
 ٢٣. وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ قَصْرِي حُفْرَةٌ
 ٢٤. فَبَكَى بَنَاتِي شَجْوَهُنَّ وَزَوْجَتِي
 ٢٥. وَثَرَكْتُ فِي غَبَاءٍ يَكْرَهُ وَرَذْهًا
 ٢٦. فَإِذَا مَضَيْتُ إِلَى سَبِيلِي فَابْعَثُوا
 ٢٧. إِنِّ الْحَوَادِثَ يَخْشَرُ مِنْ، وَإِنَّمَا
 ٢٨. يَسْعَى وَيَجْمَعُ جَاهِذَا مُسْتَهْتَرًا
 ٢٩. حَتَّى إِذَا وَاقَى الْحِمَامُ لِوَفْقَتِهِ
 ٣٠. نَبَذُوا إِلَيْهِ بِالسَّلَامِ فَلَمْ يَجِبْ

في المَهْدِ يَمُرُّ وَدَعَيْتِهِ مُرْضِعُ
 غَبَاءٍ يُحْمِلُنِي إِلَيْهِ شَرْجَعُ
 وَالْأَقْرَبُونَ إِلَيَّ، ثُمَّ تَصَدَّعُوا
 تَسْفِي عَلَى السَّرِيحِ حِينَ أُودَعُ
 رَجُلًا لَهُ قَلْبٌ حَدِيدٌ أَصَمُّ
 عُمَرُ الْفَتَى فِي أَهْلِهِ مُسْتَوْدَعُ
 جَدًّا، وَلَيْسَ بِأَكِلٍ مَا يَجْمَعُ
 وَلِكُلِّ جَنْبٍ لَا مَحَالَةَ مَضْرَعُ
 أَحَدًا وَصَمَّ عَنِ الدَّعَاءِ الْأَسْمَعُ

يبدأ الشاعر بهذا الخطاب :

أبني إني قد كبرت ورايتي بصرى ، وفي المصلح ستمتع

بنى : نداء للقريب ، وهل هناك قرب أشد الصاقاً من هذه اللحظة ، إنه قرب الحس والمعنى ، والحقيقة والمجاز ، الأبناء يحيطون بأبيهم الشيخ الكبير المتفاني ، إحاطة السوار بالمعصم ، يقفون فوق رأسه ، عيونهم وأيديهم ، وحواسهم ، ونبضات قلوبهم تحيطه وتحوم حوله ، وإذا كان النداء بأداته ، والظرف بملايساته قد أعطيانا صورة دقيقة لهذا القرب ، فإن التصغير يدنينا هو الآخر ، ويمثل بُعداً آخر لهذا القرب ، فتتضح الأبعاد ، بحيث تستطيع حسابها من خلال : الأنفاس اللاهثة المصطدمة ، والرؤوس المتقاربة ، والأجساد المتلاصقة ، ودقات القلوب المتسارعة ، فنبض الحب هو الذى أنشأ هذا الأسلوب الذى جمع بين النداء

(٢٢) عميدهم : سيدهم الذى يعتمدون عليه . يمرث : يمص . الودعة ، بسكون الدال : خزانة تعلق لدفع العين . (٢٣) قصرى : آخر أمرى . الشرجع : خشب يشد بعضه إلى بعض كالسرير يحمل عليه الموتى . (٢٤) الشجو : الحزن . تصدعوا : تفرقوا (٢٥) الأصم : الحديده المجتمع ليس بمتشتر . يقول : إذا مت فافتقدوا عميداً مثلى . (٢٧) يخترمن : يقتطعن ويستأصلن . (٢٨) المستهتر : المولع بالشئ الذاهب العقل فيه من حرصه عليه . وضبط بكسر التاء على وزن اسم الفاعل ، فى أصول المتن والشرح أربع مرات ، والذى فى المعاجم ضبطه بفتحها بوزن اسم المفعول ، وضبط فعله «استهتر» بالبناء للمفعول . فما ثبت هنا لغة لم ينص عليها .

القريب ، والتصغير الحبيب ، فهم وإن كانوا رجالاً ففى قلب الأب المحب مازالوا صغاراً ، وفى حقيقة التجربة ، وأمام شيخوخة أبيهم مازالوا كذلك صغاراً .

لاشك أننا نتطلع إلى سماع هذه الوصية بعد أن دعا الأب أبناءه ، فهم أذان صاغية ونحن كذلك ، فماذا يقول هذا المجرب الحكيم ؟

« إنى قد كبرت » : جملة شحنت باليقين والتحقيق ، إن هذا الإقرار والاعتراف من الأب لأبنائه يؤكد لهم أن الكبر هذا ليس مجرد تقدم فى السن ، وإنما هو مؤشر على اللحظات الحاسمة ، والمفارق الفاصلة ، فكأنه على شفير أن يصبح ماضياً بالنسبة لهم .

ويتبعها بجملة أخرى قاضية : « ورأبى بصرى » فهو لم يكتف بإثبات شيخوخته وتقدمه فى السن ، ولكنه يضيف إلى توكيده السابق ، عنصر إثبات جديد فى قضية الهرم ، فهذا هو أحد ثقتيه يريبه ويخونه ، وهل هناك أسوأ من خيانة الثقات ، إحدى حواسه المقدمة على غيرها تكاد تصبح هى الأخرى ماضية .

ومع ذلك فلئن ذهب العمر ولحقه البصر ، فما زالت البصيرة حادة وفيها النفع لمن أراد أن ينتفع .

لاشك أن هذا المطلع المكتنز بالحب والقرب والتجربة يقودنا إلى دقائق هذه الوصية ، والتعرف على حشياتها ، فهو قفل باب فُتح ، أو ضوء أشعل فى غرفة مظلمة ، من خلاله تستطيع أن تتبين مافيه .

ومع ذلك فهو لم يطلعنا على بنود وصيته منذ الوهلة الأولى لفتح القرطاس ، وإنما صدرها بديباجة ، وكأنه يتمهلنا ، ويدعونا أن لا نتعجل ، فهذه السنين الطوال التى مخضها ستصرح عن الزبد .

ويعود الصوت الواهن الضعيف ، وتعود الأسعاع المشرتبة تلتقط ما يفوه به زبدة الحقب وخلاصة التجارب ، فماذا نسمع ؟

فلئن هلكت لقد بنيت مساعياً تبقى لكم منها مآثر أربع

إذن تأكيد على الكبر فى المطلع لم يأت جزافاً بل هو يؤكد ههنا مرة أخرى بأنه كبر الهلاك ، ويعيد اليقينية والتحقيقية مرة أخرى فالجملة هنا وإن كانت فيها رائحة الشرط إلا أن شحنة اليقين تدفعها باتجاهها ، ودليلنا على ذلك هو هذا التقابل الفذ بين صورتين :

صورة الماضي وصورة الحاضر ، فصورة الماضي تتمثل في الكبير ، وفي الهلاك وفي البناء
وصورة الحاضر تتمثل في : الصغير والبقاء .

فما هذا البناء المشمخر الذي يفخر به الباني الماضي ، الذي سيورثه للحاضر ؟ إنه ليس
بناءً واحداً بل أربعة أبنية كما نصبت الوصية على ذلك أولاً : فلكم شرف أصالة الحسب
والنسب « ما يعطيه الماضي للحاضر ، أو المتكسبات الموروثة للحاضر من الماضي ، والذكر
الحسن والذكر الحسن لا يأتي من فراغ ، وإنما هو أثر لأعمال جليلة ، وقيم رفيعة تمسك بها
الأب ، وسار عليها . حتى أصبحت علامة عليه ، وسيتمد أثرها إلى أولاده .

والأصل الكريم . وهذا مع سابقه يمثلان مورثاً هاماً ، وركناً رئيساً من حياة الإنسان ،
فالسمة الندية ، وعراقة النسب ، تنفعان صاحبها وتدفعانه لإكمال البناء ، وكأنى بالشاعر
يؤسس لتواصل القيم واستمراريتها ، فإذا كان الأساس صالحاً متيناً ، فإن البناء يعد ذلك
يستمر صلباً قوياً .

ثانيها :

ومقام أيام لن فضيلة عند الحفيظة والمجامع تجمع

وهذا وإن كان اكتسابياً فهو مؤسس ومؤسس لما سبق . فافتخار الشاعر بهذا البناء
الشامخ المتفرع إلى فرعين يصبان في إناء واحد هو إناء القوة ، فقوة البيان والبلاغة والفصاحة
من القوى المؤثرة الفاعلة ، وهل هناك أشد أثراً وأدوم ميسماً من الكلمة النافذة التي كان العرب
يحبسون لها ألف حساب ، ومابالك إذا كانت هذه القوة تردفها وتعصدها قوة أخرى هي قوة
الجدد ؟ هاتان قوتان فصلان في الحياة العربية ، فهو إذن رأس المجمع الذي يُشار إليه بالبنان
قوة لسان وساعد ، وفيصل رأي وحكم ، ونفاذه في كل خصه في العضلات وأوقات الأزمات ،
وذلك أجدر أن يتبين أثره ، وأظهر أن يبقى ذكره ، ففي ساعة العسرة ، وفي أوان الشدة يبين
ويحكم وينفذ رأيه ، وتشهد الجموع على هذا المقام الذي انفرج عن رجل المواقف الصعبة .

ثالثها :

ولهي من الكسب الذي يغنيكم يوماً إذا احتصر النفوس المطمع

إذا كانت الأولى والثانية تتضمن مجداً تالداً ، فإن الثالثة تتضمن عزاً طارفاً ، هو مال من
كسبي ترثونه فيغنيكم ، ويكون لكم منعة وقوة .

رابعها :

ونصيحة في الصدر صادرة لكم مادمت أبصر في الرجال وأسمع
من هنا تبدأ القصيدة ، فبعد المقدمة والديباجة يصل إلى المحز والمفصل الأساس الذي
بُنيت القصيدة عليه .

فما دعوته لهم ، واجتماعهم حوله إلا ليسمعهم وصيته ، هذه الوصية النصيحة الكامنة في
صدره ، المتقلبة مع هذا الإرث ، وكأنى بالشاعر يقول لهم إن قيامى على هذا الإرث الذى
ورثته لكم ، وحفاظى عليه ، يتضمن هذه النصيحة ، فهى معى أحفظ بها منذ ولادتكُم ، وها
أنذا أنقلها لكم مع ما سيتقل ، ولذلك فإن هذه النصيحة كما عبر عنها الشاعر :

« ونصيحة فى الصدر صادرة لكم » إنها تصدر من صدره إلى صدوركم وكما حفظها هو
حباً وحرصاً وضناً ، فعليهم أن يعوها ويعملوا بها ، وكما بنى لهم مآثر أربع ، فعليهم أن يلتزموا
بهذه الوصايا الأربع :

أوصيكم بتقى الإله فإنـه	يعطى الرغائب من يشاء ويمنع
ويبر والصدكم وطاعة أمره	إن الأبر من البنين الأطوع
ودعوا الضغينة لاتكن من شأنكم	إن الضغائن للقرابة توضع
واعصوا الذى يزجى النائم بينكم	متنصحا ذاك السام المنقع

هذه الوصايا الأربع يبدوها بما هو أهم وأولى ، وأوقع وأنفع ، إنها الوصية الأولى التى
مابعداها تبع لها ، فهى الأساس والقاعدة التى يرتب عليها الشاعر وصاياه وقيم عليها بنيانه ،
فتقوى الله هى الباب الواسع للعالم والآخر .

ويثنى ببر الأب وكأنه يقرأ فى وصيته قول الله تبارك وتعالى ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ
وَبِآلِ الدِّينِ إِحْسَانًا ﴾ .

ثم يرسل لنا جملتين إرسالاً وكأنها أمثال سائرة ، وخبرات يقينية تدل على تجارب عميقة :
« إن الأبر من البنين الأطوع » « إن الكبير إذا عصاه أهله ضاقت يداه بأمره ما يصنع » .

وينتقل إلى أمر يخصهم فى حياتهم ومستقبل أمرهم ، فى علاقاتهم وتعاملهم ، وهذا الأمر
يتعلق بلصدور وماتضم ، فالنصيحة صادرة من الصدر ، ومواجهة إلى صدور أبنائه ليخبرهم
بما تتضمنه الجوانح وتحويه الصدور ، وهو يوجهنا جميعاً من خلال خلاصة تجربته .

وهو هنا لم يعرض الوصية عرضاً كما فعل بدءاً ، وكأنى عندما أمرهم بتقوى الله وبر الوالد لم يكن بحاجة إلى وصف أو تدليل ، ولا حجة أو برهان فكأن هذه من المسلمات ، وهل يحتاج النهار إلى دليل ؟

فلذا ماجاد إلى أمر من أمور العلاقات التى خبرها ، ويريد نقل هذه الخبرة لنا فإنه يريش قلمه ويبريه ، ويمنح خياله ويعليه ، ليرتقى درجات من الفن عالية .

فالشاعر هنا ينقلنا إلى مرسوم الحياة ، ومن حوله هذه اللوحات المعبرة عن التجربة الإنسانية فى لقطات مؤثرة .

اللقطة الأولى : مادتها معنوية يحولها الشاعر إلى عالم الحس ، ويمزج الواقع بالخيال والحقيقة بالجمال ، فيدهشنا ، إن الشاعر لا يستخدم أدوات من خارج الواقع فلا يستعين بالأسطورة ، أو عوالم غيبية ، أو معانى غامضة ، فهو فنان ماهر ، يبهز عيوننا بلوحاته التى يأخذ كل مادتها مما حوله ، فالضغينة داء معنوى يُصاب به ذوى النفوس الضعيفة ، وأصحاب القلوب السوداء ، تتحول فى هذه اللوحة إلى مادة ملموسة ، فها هى تسير وتنتقل بسرعة من مكان إلى مكان ، ومن صدر إلى صدر ، تماماً كحيوان مفترس ، أو زاحفة مؤذية .

هذه اللقطة المعنوية التى تتحول من خلال ريشة الشعر إلى لقطة حسية ، تتبعها لقطة أخرى مناسبة لها ، ومتممة للصورة فهو يأمر أبناءه بالتمرد على من يبعث هذه الضغائن ويبيها وكأنه من أولئك الحواة الذين يتلاعبون بالأفاعى والعقارب ، ويرسلونها فى كل اتجاه .

إن هذا الذى يبدو فى سياه منتصحا هو فى الحقيقة منبع السم الناقع ومصدره ، ولشدة التناقض بين المظهر والجوهر ، يأتى بالتشبيه البليغ « ذاك السام المنقع » فالمشبه هو عين المشبه به .

وباستعارة تصريحية تتحول الكلمات من هذا السام إلى عقارب ، واختيار العقرب تلك الشائلة إبرتها أبداً تطعن بها كل ما يصادفها لتحل محل الكلمة الوقية لاختيار مصيب وعجيب فى آن ، فهذه العقرب بصورتها المنفرة وإبرتها السامة تجعلك متوفز الأعصاب من هذا البيت الخرب الذى تتدافع العقارب من ثقبه ، إن الصورة الواحدة تكاد تنقلك إلى مرسوم ملء بالصور التى يكمل بعضها بعضاً ، فالصفات المتتابعة للنم المتنصح والسم المنقع ، تنقلنا إلى الجو والبيئة التى تتكاثر فيها العقارب ، فهذا الصدر الحار الخرب الخالى من كل قيمة إنسانية ، وهذا القم الجحر الذى ينفض العقارب ليقدم لنا صوراً فيها من الطرافة ما فيها من الإيحاء .

إن ظهور العقارب يكثر في فصل الصيف وشدة الحرارة ، وصفة النَّمَام :

حرّان لايشفى غليل فؤاده عسل بهاء في الإناء مشعشع

إن هذا البعد التأمل من الشاعر ليضفى بعداً فنيّاً يلتقى مع مفردات الصورة ، فيعطيهها حيوية واكتنازاً ، فالخطوط التي تظهر بعد تعمق وتدقيق لهُ خيوط التحمت بنسيج الصورة ، وأصبحت جزءاً لا يتجزأ منها .

ويؤكد على خطورة حامل لواء الضغينة إذ نشأ وتربى عليها :

لاتأمنوا قومًا يشب صبيهم بين القوابل بالعداوة ينشع

فقبل امتلاء رثيته بالهواء تمتلأ بالعداوة ، إنه يُنشئها مع صرخة الميلاد ، ولأنها نشأت معهم وتربّت في صدورهم فقد خيمت وظللت وفضلت وغطت على عقولهم .

ولكونها جزءاً من قلوبهم وصدورهم ، فقد تشبّث بهم تشبّث الضب بجحره إذا خشى الأخذ ، وانظر إلى التناسب المكاني الذي يقيمه الشاعر بين تشبث الحقد في الصدور وتشبث الضب بالبحور .

وترتبط الصورة الزمانية بنسيج الصورة العام ، من خلال هذا التوافق والتواءم . فالزمان هو القبط اللاهب ليناسب خروج العقارب ، والزمان أيضاً هو الليل المظلم ليناسب التأمّر :

قوم إذا مس الظلام عليهم حدجوا قنافذ بالنميمة تمزع

وتعال معى إلى هذه الصورة العجيبة :

إن هؤلاء القوم في استعدادهم للنميمة وإثارة الضغينة كقوم سفر ، يستعدون لرحلتهم ، فإذا كان الراحلون يجهزون رواحلهم ، فيضعون عليها السرج أو الرحل ، فإن هؤلاء رواحلهم مختلفة ، إنها قنافذ تلك الحيوانات الشوكية التي لاتسير إلا ليلاً .

وبعد أن يضرب لهم مثلاً من واقعهم بما فعله زيد في رهطه ، فإنه يعود لتحذيرهم للمرة الأخيرة :

إن الذين ترونهم إخوانكم يشفى غليل صدورهم أن تُصرعوا

فالظاهر البراقة يجب أن لاتغركم وتخدعكم ، لأن موتكم شفاء لصدورهم ، بهذا التحذير النهائي يختم الشاعر حديثه مع أبنائه ونصيحته لهم ، وكأن هذه الوصية بهذا التحذير الأخير يتم بناؤها ، وتكتمل أجزاؤها .

وينتقل الشاعر للحديث عن نفسه ، وهو حديث أسر حزين ، وإن علت في بدايته النبرة المفتخرة ، فهذه النبرة ماهى إلا صدى لذلك الحزن الذى نشب في صدر الشاعر ، هذا الصدر الذى يشعر بدنو الأجل ، ويحس باقتراب النهاية ، فما ذلك الفخر إلا لون من ألوان رثاء المجد الضائع ، والنصر الغابر .

ويبدو أنه أراد قبل طى صفحته أن يكمل مابده ، من بنائه الذى بناه ، ولعل هذا الاسترجاع هو بمثابة التحنن والتلذذ ، أو هو التوقيع الأخير على صفحة الحياة :

وَنَيْيَّةٍ مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ عَزَّةٍ فَرَجَتْ يَدَايَ فَكَانَ فِيهَا الْمَطْلَعُ
وَمَقَامٍ خَصِمٍ قَائِمٍ ظِلْفَاتِهِ مَنْ زَلَّ طَارَ لَهُ تَنَاءٌ أَشْنَعُ
أَصْدَرْتُهُمْ فِيهِ أَقْوَمُ دَرَأَهُمْ غَضَّ الثَّقَافِ وَهُمْ ظِمَاءٌ جُوعُ
فَرَجَعْتُهُمْ سَتَى كَأَنَّ عَمِيدَهُمْ فِي الْمَهْدِ يَمُرُّ وَدَعْتِيهِ مُرَضُّعُ

إذا صرفنا أنفسنا عن جمال الصورة في «نئية» و «فرجت يداي فكان فيها المطلع» وفي الكناية والاستعارة أيضًا في «قائم ظلفاته» وفي التشبيه الساخر لعميد القوم بالطفل الذى يمص ودعته ، أقول : إذا صرفنا نظرنا عن ذلك فإن مايبقى من هذه الأبيات هو الفخر بالبيان والحكمة والتجربة والعقل .

أخيرًا وإذا كان لكل لوحة غرض ، وإذا كان لكل رحلة نهاية يقف عندها الراحل ، فإن هذا الشاعر الفذ يربط المطلع بالختام ، فذكر الكبر وذهاب الصر في مطلع القصيدة ، هو بمثابة الضوء الكاشف لهذه اللوحة الأخيرة ، والمنتهى لما سيؤول إليه الحال .

فكما كانت يده كالشمس المضيئة ، فإن مطلع القصيدة كشف لنا عن هذه النهاية .

والنهاية هنا مقررة بل منتهية ، لأن الشاعر يتحدث عنها كما لو أنها حدثت ، أو أنه يتحدث عن شخص آخر مضى ، فاعتبار ماسيكون أصبح كائنًا في هذا الرثاء للنفس ، الذى يستحضره الشاعر بعد هذه الجلسة الوصية ، خاتمة الأهداف لأب بنى وأسس ، فقد أدى ماعليه ، وهو الآن مودّع راحل ، بل قد ودّع ورحل مع انتهاء اخر كلمة في وصيته :

ولقد علمتُ بأن قصرى حفرةً غبراءٍ يحملننى إليهما ————— شرعُ
فبكى بناتى شجوناً وزوجتى والأقربون إلى ثم تصدّعوا
وتركت فى غبراءٍ يكره وردها تسفى على السريح حين أودّعُ

فلذا مضيتُ إلى سبيلي فابعثوا رجلاً له قلبٌ حديدٌ أصمُّ
حتى إذا وافى الحمام لوقتِه ولكلِّ جنبٍ لا محالسة مصرعُ
نبذوا إليه بالسلام فلم يُجب أحداً وصمَّ عن الدعاء الأسمعُ

إن حمله على النعش ، وبكاء الأهل والأقارب ينتهى بوضعه في قبره ، واللقطة الأخيرة الدسمة تظهر في قوله (نبذوا) إن هؤلاء الذين ودعوه بعد أن وُسد الثرى ، ألقوا عليه سلاماً خاطئاً سريعاً ، وكأنهم في هذا (النبذ) يريدون أن يتخلصوا من هذا الذى أثار أحزانهم ، ويوجهوا وجوههم شطر الدنيا .

وبعد ، فهذه القصيدة الوصية ، تجربة شعرية نسيجها الحياة والفن ، ولحمتها الوعى والمعرفة ، ونبضها الإيقاع الهادئ المستسلم ، الذى يتشح أحياناً بالتوتر ، وإذا اكتملت بالبحر الكامل إيقاعات هذه القصيدة التى حاول فيها الشاعر كما قال «فضلت عداوتهم على أحلامهم» فقد فضلت إيقاعاتها عن الإيقاع الخارجى المتمثل فى البحر والقفائية ، «أبنى .. إبنى .. رابنى» وكأنه يردد الألفاظ بأعينها ، فهذا الجناس الإيقاعى يبعث الشجى الحزين الرتيب الخارج من هذه الحنجرة المتحشجة ، وبهذه الغنة فى اجتماع النون والياء والتشديد ، الذى لم يقتصر على بداية العروض ، وإنما انتقل إلى الضرب فى قوله : (وفى) يكتمل جانباً الإيقاع الداخلى والخارجى ، وهو كذلك يكتمل فيها أورده من جناس ، كما فى :

ذكر ، ذُكر ، وبر وأبر ، وطاعة ، وأطوع ، والمجامع وتجمع وفى هذا الطباق ، فى : أبصر وراب ، ويعطى ويمنع ، والكبير والصغير ، ويشب وصبى ، وعداوة وأحلام .. إلخ .

وتكاد حروف السين والشين والصاد تمثل فكرة هذه القصيدة ، فالوشايات والنائم والفتن فيها من الوسوسة ما فى هذه الحروف ، وإنظر فى حرف السين . «مساعى ، حسب ، كسب ، النفوس ، أسمع ، سهام ، غسل ، دمس ، أفسد ، تسفى ، سبيلى ، مستودع ، يسعى ، مستهتراً ، ليس ، السلام ، الأسمع» .

وحرف الشين : « يشاء ، شأنكم ، يشفى ، مشعشع ، يشب ، ينشع ، تشتت ، يشفى ، أشنع ، شتى ، شرع ، شعجون » .

وحرف الصاد : « احتصر ، ونصيحة فى الصدر صادرة ، أبصر ، أوصيكم عصاه ، يصنع ، اعصوا ، متنصحا ، صبيهم ، تصدعوا ، صدورهم ، ترعوا ، خصم ، أصدرتهم ، قصرى ، تصدعوا ، أصمع ، مصرع ، وصم » .

وانظر إلى تكرار الحرف الواحد في البيت الواحد كما في قوله :

ونصيحة في الصـدر صادرة لكم مادمت أبصر في الرجال وأسمع
وقوله :

يزجى عـقـاره ليعث بينكم حرباً كما بعث العروق الأخـدع
وقوله :

ودعوا الضـغينة لا تكن من شـأنكم إن الضغائن للقـرابة توضع
وقوله :

يسعى ويجمع جـاهـداً مستهتراً جـداً وليس بأكل ما يجمع

فحرف (الصاد) في الأول (والعين) في الثاني و(الضاد) في الثالث و (السين والجيم) في
الرابع لتبين عن هذه المقدرة الإيقاعية .



شكوى العمال

وقال عبيد الراعي في عمال الزكاة :

إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينٍ بِـ_____ زَرَّةٍ
مَا زُرْتُ آلَ أَبِي خَبِيبٍ طَائِعًا
وَمَا أَتَيْتُ نُجَيْدَةَ بْنَ عُوَيْمِرٍ
مِنْ نِعْمَةِ الرَّحْمَنِ لَا مِنْ حِيلَتِي
وَشَيْتَتْ كُلُّ مُنْـفَافٍ مُتَقَلِّبٍ
وَاهِيَ الْأَمَانَةُ لَا تَزَالُ قَلْبُوصُهُ

لَا أَكْذِبُ الْيَوْمَ الْخَلِيفَةَ قِيْلَا
يَوْمًا أُرِيدُ لِبَيْعَتِي تَبْدِيلًا^(١)
أُبْغِي الْهَلْدَى فَيُزِيلُنِي تَضْلِيلًا^(٢)
إِنِّي أَعْلَدُ لَهُ عَلَيَّ فَضُولًا^(٣)
تَرَكَ الزَّلَازِلُ قَلْبَهُ مَذْخُولًا^(٤)
بَيْنَ الْخَوَارِجِ هِزَّةٌ وَذَمِيلًا^(٥)

(*) هو عبيد بين الحصين بن جندل من نمير بن عامر بن صعصعة ، شاعر فحل من شعراء الإسلام ، مقدم مشهور ، ذكره ابن سلام الجهمي في الطبقة الأولى من شعراء عصر الإسلام مع الفرزدق وجري و الأخطل . ذكر أبو الفرج الأصفهاني الراعي النميري فقال : « اتفقت العرب على أن أشعر الإسلام ثلاثة : جرير والفرزدق والأخطل ، واختلفوا في تقديم بعضهم على بعض ، قال محمد بن سلام : « والراعي معهم في طبقتهم ولكنه اخرهم ، والمخالف في ذلك قليل » .

وسمى راعي الإبل لحسن نعتة الإبل وكثرة وصفها في شعره ، وقد هاج الهجاء بينه وبين جرير وكان سبب ذلك انتصاره للفرزدق ضد جرير ، فهجاه جرير بقصيدة أحملته وأطفأت جذوة نمير إذ كانت حمرة من جمرات العرب ، وبيت جرير المشهور في هجاء الراعي وقومه هو :

فَغَضَّ الطَّرْفُ لِمَنكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كَلَابَا

مناسبة القصيدة : قال الراعي هذه القصيدة في مدح الخليفة لأمرى عبد الملك بن مروان ويشكو إليه عمال الزكاة (أي السعاة الذين يحصلون الزكاة) وهذا لون جديد من الشعر سمعنا بداياته في عهد عمر بن الخطاب حيث الشكوى من بعض العمال والولاة كما نجد ذلك عند يزيد بن الصبغ الذي أرسل يشكو أصحاب الخراج إلى عمر بن الخطاب وفيها يقول :

نُؤُوبٌ إِذَا آبَاوَا وَنَغَزَوْا إِذَا غَزَوْا فَأَنْتَ لَهُمْ وَفَرٌّ وَلَيْسَ لَنَا وَفَرٌّ

لذلك كان الراعي يعتز بهذه القصيدة فيقول « من لم يروى من أولادى هذه القصيدة فقد عفى » .

(١) آل أبي خبيب : آل الزبير .

(٢) نجيدة بن عويمر : نجدة بن عامر من رؤوس الخوارج وزعيم فرقة النجدية الذي خالف نافع بن الأزرق وانفصل عنه .

(٣) الفضول : جمع فضل بمعنى الإحسان والإنعام .

(٤) شتت : أبغضت وكرهت . الزلازل : الشدائد . المدخول : الفاسد .

(٥) القلوص : الفتية من الإبل . الهزة : أن يتحرك الموكب وقد اهتز . الذميل : السير اللين السريع . كنى بها عن الميل إلى الخوارج .

إِذْ كُلُّهُمْ أَمْسَى يَهُمُّ يَبْعَةٌ
أَخْلِيفَةُ الرَّحْمَنِ إِنَّا مَعَشَرٌ
عَرَبٌ نَرَى اللَّهَ فِي أَمْوَالِنَا
إِنْ السَّعَاءُ عَصَوْكَ يَوْمَ أَمْرَتِهِمْ
كَتَبُوا الدُّهْنِمْ مِنَ الْعَدَاءِ لِمُسْرِفٍ
ذُخِرَ الْخَلِيفَةُ لَوْ أَحَطْتَ بِعِلْمِهِ
أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَقَطَّعُوا حِيزُومَهُ
حَتَّى إِذَا لَمْ يَتْرَكُوا لِعِظَامِهِ جَاءُوا بِصَكِّهِمْ
وَأَخْرَجُوا أَسْأَرَتَهُ
نَسَى الْأَمَانَةَ مِنْ مَخَافَةِ لُقْحٍ
أَخَذُوا حُمُولَتَهُ فَأَصْبَحَ قَاعِداً
يَدْعُو أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ
كُهُدَاهِدٍ كَسَرَ الرُّمَاءَ جَنَاحَهُ

مَسَحَ الْأَكْفُ تَعَاوَرُ الْمُنْدِيلَا (١)
حُنْفَاءُ نَسَجُدُ بُكْرَةً وَأَصِيلَا
حَقَّ الزَّكَاةِ مُنْزَلاً تَنْزِيلَا
وَأَتَوْا دَوَاهِي لَوَعَلِمْتَ وَغُلَا (٢)
عَادِ يُرِيدُ خِيَانَةً وَغُلَا (٣)
لَتَرَكْتَ مِنْهُ طَائِفاً مَقْصُولَا (٤)
بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَائِماً مَغْلُولَا (٥)
لَحْماً وَلَا لُفْؤَادَهُ مَعْقُولَا (٦)
مِنْهُ السَّيَاطُ يَرَاعَةُ إِنْجِيلَا (٧)
شُمُسُ تَرْكُنَ بَضِيعَهُ مَجْزُولَا (٨)
لَا يَسْتَطِيعُ عَنِ الدِّيارِ حَوِيلَا (٩)
خَبَثٌ تَجَرَّبُ بِهِ الرِّيَاحُ ذِيُولَا (١٠)
يَدْعُو بِقَارَعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلَا (١١)

(١) تعاور : تناول بيعة المتقلين بتعاور المنديل .

(٢) السعاء : الولاة . غول : دواهي .

(٣) الدهيم : الداهية والشر . وأراد بالدهيم هنا الصك الذي كتبه السعاء . العداء : الظلم . الغلول : الخيانة .

(٤) يقول : لو أحطت خبراً بظلم الساعي لنكلت به .

(٥) العريف : القيم بأمور القبيلة . يقول : أخذوا العريف مشدوداً مكبلاً بالأغلال . حيزومه : صدره . الأصبحية : السياط .

(٦) المعقول : العقل . يقول : طار عقله من شدة عذابهم له .

(٧) صكهم : ماكتبوه . أهدب : يعنى العريف . أسارت : أبقت . براعة : قصبة . يقول : كأنه قصبة جوفاء لا قلب له . إنجيل : يجفل من كل شيء . والإنجيل : ذكر النعام لأنه يجفل من كل شيء .

(٨) لقح : سياط ، كأنها أذنان إبل لقحت فهو تشول بأذنانها . بضيعه : لحمه . مجزول : مقطوع . يقول : أنسى الأمانة فخاها لشدة خوفه من السياط التي ألهمت صدره ومزقت لحمه .

(٩) الحمولة : الإبل التي تحمل الأحمال . حويلاً : تحولاً .

(١٠) الخبت : ما اتسع واطمأن من الأرض .

(١١) الهداهد : الحمام سمي بهذا لهدده صوته . يقول : تركوا العريف محطوماً فزعاً كحماة كسر الرماة جناحها فهو ملقى في قارعة الطريق لا يستطيع البراح يهدد بصوته مستغنياً بالهديل ولا مغيث .

وَقَعَ الرَّبِيعَ وَقَدْ تَقَارَبَ خَطْوُهُ
مَتَّوَشَحَ الْأَقْرَابَ فِيهِ تَهَمَةٌ
كَدُخَانٍ مُرْتَجِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ
أَخْلَيْفَةَ السَّرْحَنِ إِنَّ عَشِيرَتِي
قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ لَمَّا يَتْرَكُوا
قَطَعُوا الْيَمَامَةَ يُطْرِدُونَ كَأَنَّهُمْ
يَحْدُونَ حُذْبًا مَائِلًا أَشْرَافُهَا
حَتَّى إِذَا حُبِسَتْ تُنْقَى طَرِيقُهَا
شَهْرِي ربيعٍ مَا تَذُوقُ لَبْوَتَهُمْ
وَأَتَاهُمُ يَحْيَى فَشَدَّ عَلَيْهِمْ
كُتُبًا تَرَكْتُ غَنِيَّتَهُمْ ذَاخِلَةً
فَتَرَكْتُ قَوْمِي يَقْسِمُونَ أَمْوَالَهُمْ

وَرَأَى بَعْفَوْتَهُ أَجَشَّ نَسُولًا^(١)
نَهَشَ الْيَدَيْنِ تَخَالُهُ مَشْكُولًا^(٢)
غَرَثَانُ ضَرَمَ عَرْفَجًا مَبْلُولًا^(٣)
أَمْسَى سَوَامُهُمْ عَزِينَ فُلُولًا^(٤)
مَا عَوْنُهُمْ وَيُضَيِّعُوا التَّهْلِيلًا^(٥)
قَوْمٌ أَصَابُوا ظَالِمِينَ قَتِيلًا
فِي كُلِّ مَقَرَّةٍ يَدْعُنَ رَعِيلًا^(٦)
وَنَى الرُّعَاةُ شَكِيرَهَا الْمَنْجُولًا^(٧)
إِلَّا حُمُوضًا وَخَمَةً وَذَوِيلًا^(٨)
عَقْدًا يَرَاهُ الْمُسْلِمُونَ ثَقِيلًا^(٩)
بَعْدَ الْغَنَى وَفَقِيرَهُمْ مَهْزُولًا^(١٠)
إِلَيْكَ أَمْ يَتَلَبَّثُونَ قَلِيلًا^(١١)

- (١) وقع الربيع : أى ضرب المطر للأرض ، أراد : صوت الهداهد في شدته وقع المطر على الأرض . العقوة :
ساحة الدار وما حولها . أجش : أى أجش الصوت شديده ويعنى الذئب . نسل : سول : سريع من النسلان
وهى مشية الذئب إذا أسرع .
- (٢) الأقرب : جمع قرب بالضم وهى الخاصرة . نهش : قليل اللحم . النهم : الحريص على الأكل . تخاله
مشكولاً : أى لا يستقيم في عدوه كأنه قد شكل بشكل .
- (٣) المرتجل : المتبدى . التلعة : ما ارتفع من الأرض . غرثان : جوعان . العرفج : نبت سريع الاتقاد مع
الببوس كثير الدخان مع الرطوبة .
- (٤) السوام : السائمة . عزين : جماعات متفرقة . فلول : منهزمة .
- (٥) الماعون : الزكاة .
- (٦) يحدون : يسوقون . الحدب : الإبل المهزولة . أشرافها : أسنمتها . المقربة : الطريق في الجبل . الرعيل :
القطيع .
- (٧) حبست : يعنى الإبل . تنقى : تنجر . والطرق : الشحم . ثنى : رد . الشكير : صغار الشجر . المنحول :
المقطوع بالمنجل . يريد أن السعاة حسروا لإبلهم فانتقوا خيارها وتركوا شكيرها .
- (٨) البون : الناقة ذات اللبن . الحموض : جمع حمص . وخمة : ذات وخم . الذويل : النبات اليابس .
- (٩) يحىي : هو يحيى بن الحكم بن أبى العباس . العقد : العهد .
- (١٠) خلة : الفقر والحاجة .
- (١١) يقسمون أموالهم : ينظرون فيها ويدبرونها .

أنت الخليفة عذله ونواله
 فازفع مظالم عيلت أبناءنا
 فنرى عطية ذاك إن أعطيت له
 إن الذين أمرتهم أن يعدلوا
 أخذوا الكرام من العشار ظلامه
 فلئن سلمت لأدعون بظغنة
 وإذا أردت لظالم تنكيلا
 عنا وأنقذ شلونا الماكولا^(١)
 من ربنا فضلاً ومنك جزيلاً^(٢)
 لم يبلغوا بما أردت فتيلاً^(٣)
 منّا وتكتب للامير أفيلاً^(٤)
 تدع الفرائض بالشريف قليلاً^(٥)



-
- (١) المظالم : جمع مظلمة وهو اسم ما تطلبه عند الظالم واسم ما أخذ منك ظلماً . عيلت : أفقرت . الشلو : العضو الممزق . يقول : ارفع عنا مظالم أفقرت أبناءنا وتركهم عالة يتكففون الناس ، وأنقذ ما بقى منا بعد الذى نزل بنا ومزقنا .
- (٢) عطية : أراد بها رفع المظالم .
- (٣) الفتيل : ما كان فى شق النواة وبه سميت فتيلة . وقيل : هو ما يقتل بين الإصبعين من السوخ ويضرب للشئ التافه القليل . أراد أنهم لم يبلغوا من العدل قدر هذا الشئ التافه القليل .
- (٤) الكرام من الإبل : خيارها . العشار : النوق الحوامل . الظلامه : المظلمة . الأفيل : الصغير من الإبل ، وجمعه إفال .
- (٥) ظعنة : رحلة ، من ظعن الحى يظعن ظعناً : ذهبوا وساروا . الفرائض : جمع فريضة وهى من الإبل والغنم ما بلغ عدده الزكاة ، سمى فريضة لأنه واجب على رب المال . الشريف : أرض بنى نمير رهط الراعى فى حمى ضربة من نجد . يهدد الشاعر الخليفة عبد الملك فيقول : لئن سلمت وبقيت لأدعون قومي أن يرحلوا عن ديارهم بالشريف فلا يدعوا فيها من النعم إلا قليلاً لاتجب فيه الزكاة فنجوا بذلك من ظلم السعاة الذين وليتهم على أرضنا .

شكوى الغمّال

للمراعى النميرى

لم ينل الراعى فى دراسة النص الشعري ما ناله أبناء طبقته الثلاثة : « جرير والفرزدق والأخطل » .

وهذا النص الذى يقدمه لنا الراعى النميرى من النصوص المتفردة التى تتناول قضية حساسة تشغل بال الحاكمين والمحكومين على السواء .

وعلى الرغم من توجه الشاعر بالشكوى إلى الخليفة ، فإنه لا يكاد يمدحه فى بيت واحد ، وتظهر هذه البداية المخالفة لكل القصائد الموجهة للخلفاء ، فلا هو يبدأ البداية التقليدية بالغزل ، ولا هو يتحدث عن الأطلال ووصف الصحراء ، وإنما يبدأ بداية حادة ، فيقسم بأن سيصدق الخليفة فى حديثه الذى لم نخبرنا عنه ، إذ أنه بعد هذا القسم تحول ليخبر عن ثبات بيعته ، وأنه لم يتحول فى ولائه عنهم لغيرهم من الزيريين أو الخوارج ، كما فعل غيره من أهل النفاق المتقبلين ، ويظل فى سرد وصفهم حتى تتناول الأعناق ، وتستشرف الأذان ما وعد الخليفة من صدق القول ، وعندما يطمئن الشاعر إلى أن الجميع آذان صاغية ، وأنهم يتطلعون ويتشوقون لمعرفة هذا القسم ، يمهد الشاعر بيتين عن قومه ، فيصفهم بأنهم :

أخليفة الرحمن إننا معشر حنفاء نسجد بكرة وأصيلاً

عرب نرى الله فى أموالنا حق الزكاة منزلاً تنزيلاً

بعد هذا التأكيد على إسلامهم وأنهم يؤدون الزكاة ، يبدأ الشكوى المبررة من عمال الزكاة ، فهم ليسوا عمالاً أو سعاة ، وإنما هم عصاة خارجون على أمر الخليفة ، وكفى بهذا الوصف المثير ليثير حفيظة الخليفة ، فالحديث بداية عن عدم خروجه - مع كثرة الخارجين - والحديث عن عصيان السعاة نوع من المقابلة التى تثير أشجان الخلافة ، فالعصر عصر فتن وخروج ، وهذا أمر مقلق ، فهو قد أصاب المحز فى هذه البداية .

وإذا ما نجح فى هذه الإثارة فإن تفصيل مخالفاتهم ، وتبيان إساءاتهم بهذه الصور المتعددة من القسوة والشدة ، والتعذيب والتنكيل ، والكذب والافتراء ، والتزييف والتحريف ستؤدى إلى أن ينجح فى شكواه .

بحرف التأكيد (إن) يخبرنا عن هؤلاء السعاة :

إن السعاة عصوك يوم أمرتهم وأتوا دواهي لو علمت وغولا

وبدأ يقص علينا هذه الدواهي المتمثلة في انهيار القيم والأخلاق وضياع الأمانة والصدق، وفي لوحات متتالية يقلبها أمام عيوننا لوحة لوحة .

فهم خونة يسرقون ويغفلون ، ويزيفون الصكوك ، ولو علم الخليفة ما هم عليه من الشر والظلم لنكل بهم .

ثم يعرض لنا إحدى صور القسوة هذه : فهم قد تسلطوا على شيخ القبيلة وعريفها ، وأخذوه مشدودًا مقيدًا بالأغلال ، بعدما ظهرت آثار السياط في صدره جروحًا غائرة ، وتحول من شدة التعذيب إلى نضو هزيل مصاب في عقله .

ثم لوحة أخرى أشد تأثيرًا وإيضاحًا لما صنعوه ، فقد أقبلوا بصكهم ومعهم رجل تحذب ظهره جعلته السياط كالقصبية الجوفاء يجفل من كل شيء ، فهو لا يكاد يستقر على حال ، وإذا ما أردت أن تعرف على هذا الأحذب ، فإنك بعد لآى وجهه ستبين أنه رأس القبيلة وعريفها ، والشاعر يريد أن يقول : إذا كان هذا فعلهم في رأس القبيلة فما بالك بمن هو أقل منه . وتتابع صور هذا العريف ، فمن مصاب في عقله ، إلى ذكر نعام يجفل من كل شيء ، إلى هداهد كبير الجناح ملقى على جانب الطريق .

ويشتد الشاعر في التصعيد والتوتر ، فينتقل من وصف هذا العريف إلى الحديث عن قومه الذين تشتتوا وتفرقوا يسوقون إبلهم المهزولة بعدما أخذ السعاة خيارها ، وتركوا هذه العشيرة لاتجد ما تبلى به أوامًا ، تتكفف الناس .

ويعطف هنا عودًا على بدء ، فما ذكره من البقاء على العهد يلمح في أنه قد لا يستمر :

فتركت قومي يقسمون أمورهم أإليك أم يتلبثون قليلا

وإذا ما وصل إلى هذه النقطة فإنه يعود ليثبت في ذهن الخليفة شرور هؤلاء السعاة ، وكأنه يقول : إن تهديدنا هو بسبب هؤلاء الظالمين الذين يأخذون خيار الإبل والنوق الحوامل ثم يسجلونها في صكوكهم صغيرة ، فهم لا يظلموننا نحن ، وإنما يظلمون الخليفة وبيت المال وجميع المسلمين .

إن هذه القصيدة في موضوعها وأسلوبها تبين شدة التزام الشاعر بقضية قومه ، فهو المدافع عن حقوقهم ، القائم بواجباتهم ، فهذا من الشعر الملتزم ، ثم هو بعد ذلك نقد سياسى يتوجه إلى فئة من موظفى الدولة ، وكأنه يدعو إلى جهاز رقابة يوقف هؤلاء عند حدهم ، ويمنعهم من التصرف المشين فى حق أناس لهم من العهد والدين والمكانة ما لهم .

وتمثل هذه القصيدة وحدة موضوعية تامة ، فلا يكاد بيت يخرج عن المعنى العام ، فهو لا ينتهى من معنى إلا ليضيف له ما يعززه ويقويه ، وإحساس الشاعر بهذا الربط القوى يجعله يرد المقدمة على الخاتمة ، أو الخاتمة على المقدمة كما فى رد الإعجاز على الصدور ، ومما يؤكد ما قلناه أن كل الصور التى عرضها ارتبطت بفساد عمال الزكاة .

وإذا كان البحر الشعرى والقافية هما الإطار الذى يحوى القصيدة فإن هذا الإطار أو الوعاء كان مناسباً ، فالكامل من البحور المعبرة بإيقاعها المتفاعل مع الجوانب العاطفية ، وقد أضفت حركة هذا البحر على القصيدة حركة تصويرية عاطفية .

أما القافية فقد اختار اللام مع الألف مسبوقة بحرف مدٍ أيضاً وهذا أطلق للتعبير عن المشاعر ، فاللام المتوسطة بين حرقى مد تعطى اللفظ جلالة ، والعاطفة احتراماً ، والإيقاع فخامة .

أما جوانب الإقناع الأخرى فى التعبير فقد استخدم الشاعر أساليب متنوعة منها :

- ١ - أسلوب التذكير بأنه مقيم على العهد .
- ٢ - أسلوب التقرير الذى يظهر فى حديثه عن إيمان قومه وأنهم باقون على صلاتهم وزكاتهم .
- ٣ - أسلوب التلميح فى قوله :

إذ كلهم أمسى بهمُ بيعةٍ مَسَحَ الأكفَ تعاور المنديلا

- ٤ - أسلوب تصوير الحال فى وصف السعاة وظلمهم ، وتصوير ما آل إليه حال قومه من الأذى والظلم والتفرق والتشرد .

- ٥ - أسلوب التهديد بالتحول عن العهد والبيعة .

أما أساليب الإنشاء من أمر ونهى ونداء وشرط ونفى فالقصيدة تحفل بها لما لها من التنوع فى إثراء الأدلة والوصول بالقضية إلى مراحلها الختامية .

وجودة القصيدة تكمن - إلى جانب ما سبق - في تصوير الحال من خلال لقطات مؤثرة، وإذا اختيرت صورة العريف بصدرة الممزق، وعظامه البادية، واختلال عقله، ثم تصويره بذكر النعام الجافل أبداً، أو بطير الحمام الكسير الجناح الملقى على قارعة الطريق لاتكاد تتبينه إلا من صوته، وقد تقارب خطوة لشدة ضعفه وهو يحاول الإسراع خوفاً على نفسه من ذئب رآه في ساحة الدار ولكنه لا يستطيع الإفلات، وهنا جمع شدة الخوف والضعف وعدم القدرة على اتقائه. إنه برسمه هذه الصورة المعبرة المثيرة قد بلغ المراد الفني والموضوعي، واستطاع بريشته المتوترة المتوجعة إيصال رسالته.



وصف الديار

لعروة بن أذينة (*)

بَلْ هَلْ عَرَفْتَ لَهَا الدِّيارَ بِناعِقٍ مَعْفُوءَةً لَبَسَ البِلَى أَطـالَها
وَتَناءَجَتْ فِيها البـوارِجُ كُلُّها راحَتْ نَحْنُ تَعَسَّفَتْ أَذِيـالَها
يَسْهَكُنْ أَمْثالَ الرِّوائِمِ وَلَها فَقَدْتُ - فَرَجَّعَتِ الحَينَ - فَصالَها
فِي كُلِّ مَنزِلَةٍ لَعِبَنَ بِـدَمِها وَخَلَصْنَ إِذْ خَفَّ الدُّقائِقُ جُـلاها
ثُمَّ اسْتَعَنَّ عَلَى الدِّيارِ مُخِيلَةً حَلَّتْ عَلَى عَرَصاتِها أَثَقالَها
دَهْماءُ وَاهِيَةٌ الكُلَى بِخَرِيَّةٍ نَخَرَتْ بِها المُسْطَـطراتِ هِـلاها
فإِذا يَمُرُّ لَها حَيٍّ زَاخِرٌ بِالـدَّارِ جادَ يَـؤُـنِّلِـهِ فأسالَها
فَتَرَكْنَها صُلْدَى العِـراصِ وَطَلَّقَتْ أَذِـبارَها وَرَوَّاجِعاً أَقْبالَها
فَتَظَلُّ تُعْرِفُ ما عَرَفْتَ تَوَهُماً مِنْها وَتُنَكِّرُ واقِفاً أَبـداها

(*) هو عروة بن أذينة بن مالك بن الحارث الكناني ، معدود في الفقهاء والمحدثين ، ولكن الشعر غلب عليه ، توفي في حدود عام ١٣٠ للهجرة ، له ديوان مطبوع .

معانى المفردات : ناعق : اسم مكان . تناءجت : تحركت ، وريح نؤوج ولها نثيج : أى مر سريع مع صوت . البوارج : شدة الرياح من الشمال في الصيف ، وقيل هى الرياح المحملة بالتراب . يسهكن : يعصفن بشدة ، وريح - ساهكة : عاصفة شديدة . الروائم : مفرد رائم : من العطف والحنو .

المخيلة : السحابة المتهيئة للمطر .

الكلى : جمع كلية وهو أسفل السحاب .

الحبي : السحاب المتراكم بعضه فوق بعض .

يتساءل عروة بن أذينة عن هذه الديار بناعق التي عفى عليها البلى ، ولبس أطلالها ، هل
عرفت هذه الديار ؟

فما الذى ألبسها البلى ، وتركها أثرًا بعد عين ؟ يجيب الشاعر وقد رأى ماحل بديار الحبيبة
بأن الرياح والأمطار مسؤولتان عن تغيير معالم هذه الديار ، وفى لقطتين تصويريتين يقدمهما
الشاعر لنا فى إطار مكاني وزماني ، فالمكان ناعق ، والزمان وقت هبوب رياح الشمال أى بداية
موسم الشتاء ، وهذه اللقطات المتحركة التى رسمها لنا ، وظف فيها الحركة والصوت أجمل
توظيف ، وأخرج من المعنويات محسوسات تؤكد على هذا الابتكار التصويرى الرافض لمقولة
جمود إحساس الشاعر العربى بالطبيعة ، وإنه حين يصف مظاهرها يصفها من الخارج جامدة
لاحركة فيها .

فهذا عروة يرسم بقلمه هذه الصورة الحية المتحركة رسم راء خبير ، فالرياح هى الساكن
الجديد ، بعد أن رحل أهل الديار ، إذن الشخصية التى تظهر لنا على المسرح شخصية الرياح
المتعددة القبائل ، فقبيلة الصبا والدبور وقبيلة رياح الشمال والجنوب ، حلت محل السكان
الأصليين ، وأرادت أن تحتفل بهذا الموطن الجديد فماذا كان ؟

لقد تداعت الرياح إلى هذا الاحتفال التدميرى ، فرياح الجنوب لم تكتف بما فعلته بل
استضافت رياح الشمال ، كما تستعين قبيلة بقبيلة على الحرب ، لتكونا أقوى وأشد فى مواجهة
العدو ، وتبدأ هذه الحرب حين تأخذ العواصف فى طريقها كل شىء فتدمره ، وتصطك
أسماعنا بتلك الصورة الصوتية الحزينة ، أصوات الإبل الواهة وترجيع الحنين من فصاها ، إنه
صوت الشاعر الحزين لما حل بهذه الديار انسحب على الطبيعة ، وكأن مظاهر الطبيعة تشاركه
هذا الألم ، ويعود الشاعر إلى حركة أخرى من حركات الحرب ، وهى حركة العدو عندما يشتد
ويسيطر وينتصر حيث يبدأ يلهو بأعدائه ، فهذه الرياح وقد سيطرت ودان لها المكان ، أخذت
تفعل فعل المنتصر ، فهاهى ذى تلهو وتلاعب بالدمن ، فتجلس رياح الجنوب عن اليمين ،
ورياح الشمال عن الشمال يتعاون الغرايل كالطحانات وهن ينخلن رملها وترابها ، إن هذه
الحركة المسرحية التشخيصية تعطى هذا الشعر ديمومة واستمرارية ، وتؤكد مقولتنا باكتنازه
وعمق أسراره وثرائه .

ويبدو أن فعل الرياح وحركتها لم يقنع الشاعر بعمق التغيير الذى حصل لهذه الديار ،
فلا بد أن الرياح قد استخدمت أسلحة أخرى أو استعانت بقبيلة من القبائل الجمرات التى
يستعان بها ولا تستعين بأحد .

وهذا ما يظهره لنا في اللقطة الثانية :

ثم استعن على الديار بخيلة حلت على عرصاتها أثقالها

وكان نحو معالم الديار لا يستتم صورته بما فعلته الرياح ، فكان لابد من الأمطار الشديدة التي تطمس الظاهر ، وتجرف الشاهد والساتر ، وتغير معالم الديار .

ونشاهد المطر وقد حل ضيقاً على الرياح ، وما أن دخل أرض المعركة حتى أنشب أسلحته وبدأ يذبح وينحر حتى أنه ذبح ما تبقى من بصيص نور للتعرف على آثار هذه الديار ، نعم لقد تم ذبح الهلال ، وساد الظلام ، وأخذ السحاب المتراكم الحبي يطعم وجه الأرض ، ويأخذ برأسها ويجزها .

هذا الحلف العسكرى بين الرياح والمطر ، ترك الديار قاعاً صفصفاً ، ولما وقف عليها الشاعر لم يتبين حالها ، فتوهمها توهمًا :

فتظل تعرف ما عرفت توهمًا منها وتنكر واقفًا أبدا لها

إضاءة :

إن عروة بن أذينة يخلب ألبابنا بألفاظه الغزلية حين يقول :

وبييت بين جوانحي حباً لها	لو كان تحت فراشها لأقلها
ولعمرها لو كان حبك فوقها	يومًا وقد ضحيت إذا لأظللها
وإذا وجدت لها وساوس سلوة	شفع الفؤاد إلى الضمير فسلها

فما باله يتخلى عن تلك الأناقة ؟ ويتعد عن ذلك الصوغ الفنى الحضري ؟ أسلبته الرياح ذوقه ؟ أم ألبسته هو الآخر البلى كما ألبست الأطلال ؟

بلاشك فالموضوع يفرض أدواته ولكل حادث حديث ، فالألفاظ مثل : ثناءجت ، تعسفت ، يسهكن ، تدل على أن لكل مقام مقال ، وإن تألف الألفاظ مع الموضوع يؤكد على نجاح التعبير .

وما يلفت حواسي جميعها في هذه القصيدة هو القدرة التصويرية البارة التي تظهر من خلال الآتى :

١ - من خلال حركة الفعل المضارع الذى يصور لنا حدثاً مرثياً مشاهدًا ، فصورة الرياح وهى تعفى وتتعسف وتدمر وتسهك ، صورة حالية متمثلة فى عين الرائي .

٢ - من خلال الإيقاع ، فالكامل بحركته المترددة بين الارتفاع والهبوط يؤكد على حركة الرياح المضطربة المعسفة الشديدة ، أما القافية الهائية الممتدة مقبلة ومدبرة وكأن الرياح تسوقها ، تضيف معنى ذا بال في تحريك مقاطع الصورة .

٣ - هذه الحروف الخلقية التي تكاد القصيدة تغص بها من همزة وهاء وعين وحاء وغين وخاء لتوحى بأصوات الرياح والدمار الذي حل بهذه الديار .

وأمثل على ذلك بحرف الهاء الذي اعتمده الشاعر قافية لهذه القصيدة فهو يظهر في ألفاظ كثيرة ، لنأخذ عليه هذا البيت ، وهو قوله :

دهماء واهية الكلى بحرية نحرت بها المستمطرات هلالها

ففى بيت واحد يتكرر الحرف خمس مرات ، وانظر حرف العين فى الألفاظ التالية : « عرفت ، ناعق ، معفوة ، تعسفت ، تعفو ، يدعو ، رجعت ، لعين تعيرها » وتلاحظ معنى تكرارها فى هذا البيت :

ثم استعن على الديار مخيلة حلت على عرصاتها أنقالها

وانظر إلى تكرار حرف الحاء والخاء فى هذه البيتين :

وتناءجت فيها البوارج كلما راحت تحن تعسفت أذياها

وقوله :

ونخلنها نخل الطحين مقيمةً كل الرياح تعيرها غرباها

٤ - من خلال الصوت ، فالصورة السمعية المتمثلة فى قوله :

يسهكن أمثال الروائم وُلَّهاً فقدت - فرجعت الحنين - فصاها

تتمثل فى تشبيه صوت الرياح المغيرة على هذه الديار بصوت حنين الإبل الوالهة الشكلى ، وهذا الصوت القوى الحزين هو صدى لحن الشاعر ، فإيقاع الصورة الحزين يظهر من خلال هذا الصوت .

٥ - أما من خلال التشخيص فذلك هو الفن الخالص ، ومتّج بصرك معنى فى هذه اللقطات :

- الرياح المتعاورة كامرأتين واحدة تسير فيبدو أثرها على الأرض ، والثانية من خلفها
تعفى على هذا الأثر وتخفيه :

تعفو الصبّا ذيل الدبور وتارةً يدعو لها نفس الجنوب شهاها

ويتضح أثر البيثة في هذه الصورة من خلال وقائع المحبين الذين يعفون آثار محبوباتهم
بعد كل موعد ، خوفاً من اكتشاف أمرها ، وقد يكون لذلك ارتباط بالقيافة وما عرف عند العرب
من تعرف الآثار ، وكأن الرياح تحاول إخفاء آثار جريمتها حتى لا تؤخذ بها .

- جلوس الرياح في الطلل واللعب بدمنه ، وهذه الصورة أيضاً من الصور البيئية
المألوفة ، فالفتيات يلعبن بالدمى ، والحيوانات تداعب بعضها ، وكذلك الرياح .

- تشبيه الرياح بالطحانات ، وهنا حذف للمشبه به وإبقاء على شيء من لوازمه وهو
نخل الطحين ، فالاستعارة مكنية ، وما يهنا هنا هو ذلك التشخيص البديع في جلوس الرياح
ينخلن الطحين ويتبادلن الغرابيل ، صورة حسية تشخيصية ، أخرجت المعنوى إلى الحياة
وجعلته يفعل فعل الأحياء .



رسالة في القضاء

لعمر بن الخطاب رضي الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم : من عبد الله بن عمر بن الخطاب أمير المؤمنين إلى عبد الله بن قيس . سلام عليك . أما بعد ، فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة ، فأفهم إذا أدلى إليك ، فإنه لا ينفع تكلم بحق لانفاذ له . أس بين الناس بوجهك ، وعدلك ، ومجلسك ، حتى لا يطعم شريف في حيفك ، ولا يأس ضعيف من عدلك ، البينة على من ادعى ، واليمين على من أنكر ، والصلح جائز بين المسلمين ، إلا صلحاً أحل حراماً ، أو حرم حلالاً . لا يمنعك قضاء قضيته اليوم فرجعت فيه عقلك ، وهديت فيه لرشدك ، أن ترجع إلى الحق ، فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التماذي في الباطل ، الفهم الفهم فيما تلجلج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة . ثم اعرف الأشباه والأمثال ، فقس الأمور عند ذلك . واعمد إلى أقربها إلى الله ، وأشبهها بالحق ، واجعل لمن ادعى حقاً غائباً أو بينة أمداً ينتهي إليها ، فإن أحضر بينته أخذت له بحقه ، وإلا استحلت عليه القضية : فإنه أنفى للشك ، وأجلى للعمى . المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلوداً في حد ، أو مجرباً عليه شهادة زور ، أو ظنياً في ولاء أو نسب . فإن الله تولى منكم السرائر ، ودرأ بالبينات والإيوان . وإياك والغلق والضجر ، والتأذى بالخصوم ، والتنكر عند الخصومات ، فإن الحق في مواطن الحق ليعظم الله به الأجر ، ويحسن به الذخر . فمن صحت نيته ، وأقبل على نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس ، ومن تخلق للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه هتك الله ستره ، وأبدى فعله ، والسلام عليك .

التأسي : أن يرى ذو البلاء من به مثل بلائه فيكون قد ساواه فيه فيسكن ذلك من وجده : قالت الخنساء : فلولا كثرة الباكين حولى على إخوانهم لقتلت نفسى .
 تلجلج : تردد ومن أمثال العرب : الحق أبلج والباطل لجلج .
 ظنياً في ولاء : المتهم وجاء عن النبى : ملعون ملعون من اتهمى إلى غير أبيه أو ادعى إلى غير مواليه .
 درأ : دفع : قال تعالى : ﴿ قل فادرؤا عن أنفسكم الموت إن كنتم صادقين ﴾ .
 الغلق والضجر : ضيق الصدر وقلة الصبر . تخلق : أظهر للناس خلاف نيته ، وقال ذو الأصبع : كل امرئ راجع يوماً لشيئته وإن تخلق أخلاقاً إلى حين .

« رسالة عمر بن الخطاب »

هذه الرسالة المحكمة النسيج ، المضيئة النهج ؛ البيئة المبني ، الواضحة المعنى ، هي القول الفصل في القضاء والعدل ، جمعت الظاهر والناظر ، والشارد والوارد ، وأبانت بعبارات ساطعة ، ودلالات قاطعة الضوابط والحدود فلم تترك كبيراً ولا يسيراً إلا وضعت في إطاره ، فدقيق الأمور مثل جليلها ، فالبسمة من وجه القاضى في وجه أحد الخصوم تصبح كالحكم النافذ عند الخصم الثانى .

ولعل هذه الرسالة تكاد تكون أشبه بمقالة في القضاء من كونها رسالة شخصية ، فبناؤها الفنى المكون من مقدمة وعرض وخاتمة ، ثم هذا التسلسل الواضح من :

- ١ - بداية مجلس القاضى للقضاء ومروراً بوقوف المتخاصمين أمامه ، وإقامة البيئة أو حلف اليمين ، وانتهاء بالصلح أو القضاء .
- ٢ - مراجعة الحكم من قبل القاضى نفسه .
- ٣ - المصادر التى يعتمد عليها القاضى فى حكمه وهى : « كتاب الله ، وسنة رسوله ﷺ ، ثم العلم والمعرفة والاجتهاد والقياس .
- ٤ - القضايا محدودة بأمده ، والبيئات والأدلة كذلك .
- ٥ - المسلمون عدول ، إلا من حد بحد ، أو شهد زوراً أو كان ظنياً فى نسبه .
- ٦ - وأخيراً سعة صدر القاضى ، وإقباله على القضاء .

وقد استهدفت هذه الرسالة توجيه النظام القضائى من خلال هذا التسلسل الواضح فى تحديد الأسس والأهداف ، ولعل أهم هذه الأسس مايلى :

أولاً : تحديد اختصاصات القاضى فى الآتى :

- (أ) المصادر التى يعتمد عليها فى حكمه وهى : الكتاب والسنة والاجتهاد والقياس .
- (ب) معاملة الخصوم بالتساوى ودون تمييز حتى فى الابتسامه .
- (ج) مايتعلق بشخصه من سعة الصدر وإقباله على القضاء ، ومراجعة الحكم .

ثانياً : ما يختص بالقضية :

- (أ) مراجعتها .
- (ب) حدودها ، وتحديد زمن إحضار البيئات والأدلة .
- (ج) الإصلاح .

ثالثاً : في الشهود :

المسلمون كلهم عدول إلا من حُدد أو جرب عليه شهادة زور .

إن هذا الدستور العمري الموضوع للقضاء ليين في مضمونه عن أقصى درجات الضبط والعدالة ، فضبط الأسس يمضى على ما مضى في كتاب الله وسنة رسوله ، أما ما لا ينضبط كالميل والهوى ، ومراجعة الحكم ومعاملة الخصوم ، فقد شدد عليه وأبان عن أهميته للقاضي والقضية ، فميل القاضي وضعفه ، يؤدي إلى ضعف شخصيته وعدم احترامه من قبل الخصوم ، فيُطمع فيه أو ييأس منه ، أما القضية فتجمع وتضيق .

أما وضوح مفردات هذه الرسالة فيتبين لنا من خلال هذه الألفاظ البينة ولعل ألفاظاً مثل « فافهم البينة ، الفهم الفهم ، هديت لرشدك ، فراجعت ، ترجع ، اعرف ، أقربها » تبين هذه السمة ، فإذا كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يدعو إلى التبين والفهم والهداية ومراجعة النفس ، فإنه بلاشك لن يستخدم من الألفاظ حواشيها وغريبها ، وهو الذي أنثى على الشاعر الجاهلي زهير بن أبي سلمى بأنه « لا يعاقل في المنطق ، ولا يتبع حوشى الكلام » .

لم يجز أسلوب هذه الرسالة على طرائق السجع ، أو الإزدواج ، وإن ظهر في بعض العبارات ، فن التنويع في الفواصل ، واختلاف نهايات الجمل قد جعل هذه العبارات تتمتع باستقلالية ، فكل عبارة تامة قول فصل ، وكأنه رضي الله عنه يرسلها أحكاماً أو أمثالاً بصياغة متقنة ، وعرض جلي ، في جمل قصيرة بينها تناسب كقوله : « البينة على من ادعى ، واليمين على من أنكر » وقوله : « إلا مجلوداً .. و مجرباً .. أو ظنياً .. » ومن أمثلة الإزدواج قوله : « حتى لا يطمع شريف في حيفك ، ولا ييأس ضعيف من عدلك » فانظر إلى هذا التقسيم وذلك التساوى في الألفاظ مما يؤدي إلى إيقاع نغمى هادىء .

وتطل علينا ومضات بلاغية رائعة من خلال تجانس الألفاظ وتطابقها وتقابلها ، فالجناس اللطيف يتبين في : « الصلح ، صلحاً ، حراماً ، حرم ، قضاء ، قضيته » والطباق في قوله : « يطمع وييأس ، شريف وضعيف ، حيفك وعدلك ، أحل ، حرم ، أنفى ، أجلى » ومع هذه الألوان البديعية إلا أننا لانحس بالتكلف ، أو محاولة التزييق والتنميق ، وأخيراً فإن الاقتباس والتضمنين من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهذه العلامات الساطعة والإشارات الواضحة لتجعل هذا النص من النصوص التي بلغت الشأو في حسن مدخل ، وإيجاز عبارة ، واستوعبت على قصرها الخطوط العامة والقواعد الأساسية الضابطة للقضاء .

من خطبة أبي حمزة الشاري(*)

شباب والله مكتهلون في شبابهم ، غضيضة عن الشر أعينهم ، ثقلة إلى الباطل أرجلهم ، أنضاء عبادته ، وأطلاح سهر ، فنظر الله إليهم في جوف الليل ، منحنية أصلابهم على أجزاء القرآن ، كلما مر أحدهم بآية من ذكر النار ، شَهَقَ شهقة كأن زفير جهنم بين أذنيه ، موصول كلال لهم بكلاهم ، كلال الليل بكلال النهار ، قد أكلت الأرض ركبهم وأيديهم ، وأنوفهم وجباههم ، واستقلوا ذلك في جنب الله ، حتى إذا رأوا السهام قد فوقت ، والرماح قد أشرعت ، والسيوف قد انتضيت ، ورعدت الكتيبة بصواعق الموت وبرقت ، استخفوا بوعيد الكتيبة لوعيد الله .

ومضى الشاب منهم قدما حتى اختلفت رجلاه على عنق فرسه ، وتخصبت بالدماء محاسن وجهه ، فأسرعت إليه سباع الأرض ، وانحطت إليه طير السماء ، فكم من عين في منقار طير بكى صاحبها في جوف الليل من خوف الله ، وكم من كف زالت عن معصمها طالما اعتمد عليها صاحبها في جوف الليل بالسجود لله ، ثم قال : أوه .. أوه .. أوه .. ثم بكى ، ثم نزل (١) .

(*) هو المختار بن عوف بن سليمان بن مالك الأزدي البصري ، نائر من الفتاك ، ومن الخطباء ، أخذ بمذهب الإباضية ، وتوجه من حضرموت لقتال مروان بن محمد ، واحتل في طريقه مكة والمدينة ، وعلى منبر الرسول ﷺ كانت هذه الخطبة ، فأرسل له مروان جيشا ألحق به هزيمة في معركة قديد ، ثم قتله في مكة عام ١٣٠ هـ .

(١) البيان والتبيين ج ٢ ، ص ١٢٢ .

شباب مكتهلون

« لأبى حمزة الشارى »

إن هذا النص الخطابى الوصفى يوضح لنا صفات وأخلاق وأعمال ونيات وأهداف هؤلاء الشباب الذين خرجوا جهادًا فى سبيل الله ، وهو وثيقة سجلت بافتخار ما امتاز به هؤلاء من قيم ، وماتفردوا به من عزم وتصميم ، « فهم شباب أطاعوا الله ، واستقلوا فى جنبه كل مشقة ، يتأوهون عند سماعهم ذكر الله وكأن جمر غضى فى صدورهم - وإذا مر بأية تذكره بالنار خرّ مغشيًا عليه من الخوف - ولا تكاد تراهم إلا بين ساجد وراكع ، نحيبهم يبلل الخدود خشوعًا وتضرعًا ، شباب إلا أن أخلاقهم أحلام كهول ، لا يدنون من حرام ، ولا يحومون حول شبهة ، وهمهم عبادة الله فى الليل والنهار ، موصول كلال الليل بكلال النهار ، أكلت الأرض من أرجلهم وأيديهم حتى صارت كثفئات الإبل ، يفرحون للقاء الله إذا أرعدت الكتيبة بصواعق الموت ، وليس أسر لهم من طعنة غموس ترددهم ، فتسرع إليهم سباع الأرض ، وتحط إليهم طيور السماء » فتوزعت أعضاؤهم غنيمة لهذه الطيور ، فتلك العيون الباكية غدت فى مناقير الطيور ، وتلك الأكف التى اعتمدوها فى البطاعات ، زالت من مكانها .

وعندما يصل إلى هذا المشهد ، يبكى ويتأوه ويقطع الخطبة . من خلال هذا النص نستطيع أن نلاحظ قيمتين قامت عليهما الخطبة :

أولاً : قيمة موضوعية ، تظهر من خلال وصف هؤلاء الشباب ، وإظهارهم بمظهر المتمسكين بعقيدتهم ومبادئهم ، والثبات على ذلك ، والخروج من أجله حتى لو أدى إلى الموت .

ثانيًا : قيمة فنية ، تتضح من خلال هذه الأسلوب المتميز فى العرض ، الجديد فى الأداء ، المصحوب بنفس مصبوغ بروح الإيمان والتضحية ، الدقيق فى وصف الشخصية الخارجية وصفًا يكاد يأتى عليها ، فظاهرها ومضمورها ، وغايتها وأهدافها وسلوكها وأعمالها ، تتضح لنا من خلال هذا النص ، أما أسلوب الخطبة فهو أسلوب أغلبه إنشائي وصفى تقريرى ، يستمد من آيات الكتاب الكريم وصف المؤمنين ، فيضمن ذلك خطبته ، ويقتبس من معانى وألفاظ القرآن الكريم ويوظف ذلك فى وصف رجاله ، والسجع فى الخطبة قريب غير متكلف جاء عفواً الخاطر ، إذ نراه لا يسير عليه ، بل نراه يغير ويبدل فى أواخر الجمل دون أن يلتزمه .

وتمتاز الخطبة بوحدة الموضوع وعدم الدخول في مقدمات ، وإنما هجوم على الموضوع ،
فالبداية « شباب والله مكتهلون » حتى انتهى ، فالخطبة لم تبدأ بمقدمة ثم تنتهى بخاتمة وبينهما
عرض ، وإنما اكتفى هنا بالعرض بدءاً وعرضاً وختاماً .

كما تتميز بالإيجاز الموفى بالعرض ، وحدة العاطفة وحرارة الشعور ، واللمحة الدالة ، أما
ألفاظها وتراكيبها فبينة واضحة ، لأغرابة فيها ولاغموض ، وأخيراً فإن الترابط بين الفكرة وبناء
الخطبة جاء في غاية الانصهار وكأنه يضع في هذا النص صورة النموذج الأمثل للطاعة والهداية
والجهاد .



تأين فرغانة للأحنف بن قيس

قامت فرغانة بنت أوس بن حجر ^(١) على قبر الأحنف بن قيس ^(٢) وهى على راحلة
فقلت:

إنا لله وإنا إليه راجعون . رحمك الله أبا بحر من مجن في جنن ^(٣) ، ومسدرج في كفن ،
فوالذى ابتلانا بفقدك ، وأبلغنا يوم موتك ، لقد عشت حميداً ، ومت فقيراً ، ولقد كنت في
المحافل لشريفاً ، وعلى الأرامل لعطوفاً ، ومن الناس لقريباً ، وفيهم لغريباً ، وإنك كنت لمسوداً
، وإلى الخلفاء لموفداً ، وإن كانوا لقولك لمستمعين ، ولرأيك لمتبعين ، ثم انصرفت .
إضاءة:

فصيحة بنت فصيح تقف على قبر ملئ فصاحة وحلماً ، وشجاعة وكرماً ، بنت شاعر فد
من أفاذ شعراء الجاهلية ، وأستاذ زهير بن أبى سلمى ومعلمه الشعر وزوج أمه ، نُسبت إليه
مدرسة التنقيح أو الحولى المحكك .

وابنته فرغانة أدركت الإسلام وأسلمت ، وتدل هذه القطعة الرثائية على هذا الإرث ،
إرث الفصاحة التى تسلمته لساناً عن لسان .

تبدأ هذه الوقفة على قبر من ضرب به المثل في السباحة والحلم ، فقول : « أحلم من
الأحنف » بابتداء مندوب إليه ، إنها في هذا الابتداء تتمثل الآية الكريمة ، ﴿ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ
مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾ (١٥٦) أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ ﴿ .

نعم إن وفاة سيد تميم ، وعميد الحكماء ، ورأس الحكماء وزمين الفصحاء ، لهى مصيبة ،
ولكن المؤمن يسترجع ، فكلنا إلى الله راجع .

(١) أوس بن حجر : هو الشاعر الجاهلي أوس بن حجر بن عتاب التميمي جعله ابن سلام في الطبقة الثانية
من شعراء الجاهلية ، وُصِفَ بأنه أشعر الناس في الجاهلية قبل ظهور المقدمين وله ديوان شعر مطبوع .
(٢) هو صخر أو الحرث أو حصين بن قيس بن معاوية أبو بحر السعدى التميمي المعروف بالأحنف سيد
أهل البصرة الذى يضرب به المثل في الحلم والوقار . أدرك عصر النبى ﷺ ولم يره ، روى الحديث وشهد
صفين مع على بن أبى طالب ؓ ، وقدم على معاوية في خلافته ، وتوفى رحمه الله سنة اثنتين وسبعين
للهجرة ، كان أحنف الرجلين معاً ، وهو الذى فتح مرو وبلخ ، وكان رجلاً حليماً بليغاً ، ومن كلامه :
ماخاف شريف ، ولا كذب عاقل ، ولا غتاب مؤمن ، وكان يقول : وجدت الحلم أنصر لى من الرجال .
(٣) مجن : مستور . الجنن : القبر .

وتثنى بالدعاء له بالرحمة كنيةً لاسماً تقديرًا وتكريماً «رحمك الله أبا بحر س وكأن هذه الكنية تدل على هذا الفياض ، الذى غاض بعد أن كانت أمواج سببه وحلمه غامرة ، وهذا النداء القريب دلالة على الحضور . ثم تُثَلِّثُ بتأبينه ، والحديث عن صفاته ومحاسنه التى جمعتها فى مزدوجة مختصرة فصيحة .

فبعد أن خاطبته بكنيته ، ذكرت حالته التى هو عليها الآن ، فلئن كان مستورا عن العيون ، غائبا عن الأنظار تحت هذا الركام ، فإنها تقسم صادقة بالله الذى ابتلى القبيلة بفقده ، أنه عاش حياة حميدة ما دُمَّ فيها ، وغاب فافتقده الجميع ، ونستطيع من هذا الإيجاز بين عيش حميد ، وفقد عند الموت شديد أن نتبين تفضيلاً كبيراً ، فحمده الناس لخلال الكرم والسماحة والرئاسة والشجاعة ، وافتقده كل ذى حاجة إلى معونة فى المال والرأى ، ويتضح ذلك من وصفها له بأنه رجل المحافل العطوف على الأرامل ، قريب وغريب فى آن واحد من الناس وفيهم ، قريب لكل محتاج غريب المثال ونادر النموذج ، وهو وافد قومه إلى الخلفاء ، يُسمعُ رأيه ويُتَّبَعُ .

وإذا كانت هذه القطعة تمتاز بهذه القدرة فى اختصار هذه المعانى الكثيرة فى هذا القول القليل ، فإن ابتداءها وتسلسلها ، ثم هذا الإزدواج بين هذه الجمل المتألّفة ، والصفات الدالة يعنى الإيجاز التام المكتمل الذى يخفى بين طياته إطناباً غير مملول .



حسان بن ثابت رضي الله عنه

يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم

● لمحة عن حياة الشاعر :

هو حسان بن ثابت بن المنذر ، وهو من بنى النجار من قبلة الخزرج القحطانية ، ولد في المدينة المنورة ولا يعرف بالتحديد سنة مولده ، ولكنه توفي سنة (٥٤هـ) .

عاش حسان مائة وعشرون سنة منها ستون في الجاهلية ومثلها في الإسلام ، وذكر الأصفهاني في أغانيه « أنه عمر عشرين ومائة سنة ، ستين في الجاهلية وستين في الإسلام ، وفضل الشعراء بثلاث : كان شاعر الأنصار في الجاهلية ، وشاعر النبي في النبوة ، وشاعر اليمن كلها في الإسلام » (١) .

التزم حسان رضي الله عنه بعد إسلامه بالدفاع عن الإسلام ، « وكان النبي صلى الله عليه وسلم يشجع حساناً على هجاء قريش ويدعو له فكان يقول له : شن الغطاريف على بنى عبد مناف فوالله لشعرك أشد عليهم من وقع السهام في غلس الظلام وتحفظ بيتي فيهم . قال : والذي بعثك بالحق نبياً لأسلنك منهم سل الشعرة من العجين ، ثم أخرج لسانه فضرب به أرنبة أنفة وقال : والله يارسول الله إنه ليخيل لي أني لو وضعت على حجر لفلقه ، أو على شعر لحلقه ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أيد الله حساناً في هجوه بروح القدس » (٢) .

له ديوان شعر مطبوع حققه السيد عبد الرحمن البرقوقي سنة ١٩٢٩م في مصر ، وهناك طبعة أخرى للديوان طبعت في بيروت سنة ١٩٧٤م بتحقيق الدكتور وليد عرفات .

وحققه الدكتور سيد حنفي حسنين ونشرته دار المعارف بمصر ١٩٨٣م

(١) الأغاني - دار إحياء التراث العربي ، ج ٤ ص ١٣٧ .

(٢) العقد الفريد ٥ / ٢٧٨ وانظر : صحيح مسلم في باب فضائل الصحابة رقم ٢٤٩٠ .

● دراسة القصيدة :

يقول الشاعر :

عَفَتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءُ ، إِلَى عَذْرَاءٍ مَنْزِلَهَا خَلَاءُ (١)
 دِيَارٌ مِنْ بَنَى الْحَسَّاحِينَ قَفَرٌ ، تُغْفِيهَا الرُّوَامِسُ وَالسَّيَاءُ (٢)
 وَكَأَنَّكَ لَا يَزَالُ بِهَا أُنِيسُ ، خِلَالَ مُرُوجِهَا نَعْمٌ وَشَاءُ (٣)
 قَدَعُ هَذَا ، وَلَكِنْ مَنْ لَطِيفٌ ، يُورِقُنِي إِذَا ذَهَبَ الْعِشَاءُ
 لِسَعَثَاءِ التِّي قَدْ تَيَمَّنَتْ ، فَلَيْسَ لِقَلْبِي مِنْهَا شِفَاءُ
 كَانَ سَيِّئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ ، يَكُونُ مِرْزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءُ
 عَلَى أَنْيَابِهَا ، أَوْ طَعْمَ غَضٍّ ، مِنْ التَّقَاحِ هَصْرَةُ الْجَنَاءُ
 إِذَا مَا الْأَشْرِيَاثُ ذِكْرُنَ يَوْمًا ، فَهَنْ لَطِيبِ السَّرَاحِ الْفِدَاءُ
 نَوَلِيَهَا الْمَلَامَةَ ، إِنْ أَلْمَنَّا ، إِذَا مَا كَانَ مَغْتٌ أَوْ بِحَاءُ
 وَنَشْرِبُهَا فَتَرْتَكُنَا مُلُوكًا ، وَأُسْدًا مَا يُنْهِنُنَا اللَّقَاءُ

القصيدة من بحر الوافر ، وقافيتها مطلقة مردوفة بالالف متصلة باللين وهو الواو الناشئة من إشباع ضمة الروى وهو الهمزة .

والمطلع مقفى حيث تتفق قافية الشطر الأول مع قافية القصيدة فى النوع واللقب والروى.

وقد وردت فى بحر الوافر أكثر حماسيات العصر الجاهلى والإسلامى .

والمقدمة طليعة غزلية خمرية ، وبينها وبين مقدمة همزية زهير بعض الاتفاق . ولاشك أن حسناً قد نظر فى قصيدة زهير ، وتأثر بها ، وقد تكون همزية حسان معارضة لهمزية زهير .

يقول زهير :

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجَوَاءُ فِيمَنْ فَالْقَوَادِمُ فَالْحَسَاءُ

(١) ذات الأصابع الجواء : موضعان بالشام بالقرب من دمشق ، وعذراء : موضع قريب من دمشق .

(٢) الروامس : الرياح التى تثير التراب فتدفن الآثار ، والمراد بالسَّيَاء هنا المطر .

(٣) النعم : الإبل ، والشاء : الغنم .

ونرى أن اختيار هذا المطلع ليكون مقدمة لتلك القصيدة يتضمن مغزًى ، أو شفرة تتعلق برؤية شديدة الخصوصية كان الشاعر قبل الإسلام يضمنها شعره .

فالشاعر قد انتقل من مرحلة إلى مرحلة ، ومن حياة الجاهلية بكل ما يتعلق بها من هو وانطلاق وإحساس بالتناهي والفناء ، وخوف من الموت والدثور إلى حياة الإسلام وما فيها من وضوح الرؤية وإيمان بالله الخالق وبالبعث والحياة الأخرى .

الشاعر هنا يعبر عن وقوف على أطلال حياة مضت ، فالجاهلية قد عفت ، وعفت معها حقبة من حياة الشاعر . الأطلال هنا ليست رمز لديار تركها الشاعر ، فالشاعر هنا مدنى يعيش فى يثرب مدينة الرسول ﷺ ، والشاعر الحضري يقف على الأطلال رمزاً ، وحسان هنا يقف على أطلال تلك الجاهلية التى نقضها الإسلام ، وبهذا لانشعر بحنين من الشاعر لتلك الأطلال ، ولانشعر بحزن عميق كذلك الذى نجده عند امرؤ القيس حين قال فى مطلع معلقته (١):

قفانبك من ذكرى حبيب ومَنْزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
وقوفاً بها صحبى على مطيهم يقولون لاتهلك أسى وتجمّل

ولم يقف حسان مجيباً للطلل وداعياً له بالسلامة والنعيم كما فعل امرؤ القيس فى لاميته حيث يقول (٢):

ألا عم أيها الطلل البالى وهل يعمن من كان فى العُصْر الخالى
وهل يعمن إلا سعيد مخلد قليل الهموم مايبيت بأوجال

يقول شارح الديوان : دعا الشاعر للطلل بالنعيم ، وأن يكون سالماً من الآفات ، وهذا من عاداتهم ، كأنهم يعنون بذلك أهل الطلل ، وقوله : وهل يعمن ، يقول : قد تفرق أهلك وذهبوا فتغيرت بعدهم عما كنت عليه ، فكيف تنعم بعدهم ، وكأنه يعنى بذلك نفسه فضرِب المثل بوصف الطلل « (٣) » .

(١) الديوان ص ٦٢ .

(٢) الديوان ص ٩٧ .

(٣) ديوان امرؤ القيس ص ٩٧ .

إذن نحن أمام مقدمة طلية تتميز عن النموذج الذى رسمه شاعر الجاهلية القديم ، وقد رأينا أن الشاعر يرمز بالطلل إما لأهل الطلل ، أو لنفسه هو ، فقد أدرك الشارح القديم لديوان امرؤ القيس أن الشاعر حين توجه يناجى الأطلال كان يرمز ضمنا إلى ذاته هو ، تلك الذات التى لم يبق منها غير أطلال بعد أن تفرق عن الشاعر أو الطلل - الأهل والأصحاب - وذهبت دولتهما وبهاؤهما .

وتبدو الأطلال عند حسان رمزاً لتلك الحقة التى مضت قبل الإسلام ، والتى قد تكون النفس قد تعلق بها فى فترة من الزمن ، لكننا لا نشعر عند حسان بحب لهذا الطلل ، ولا نشعر عنده بأى نوع من التعاطف ، فالأطلال تقترب بالجاهلية والغواية ، وبحياة جاهلية لا مكان فيها للأمن والسلام والتعاطف ، بل الغلبة للأقوى .

أما حديثه عن المرأة التى تيمت ، فإن اسمها «شعشاء» والشعشاء من النساء : المغبرة الرأس والمتلبدة الشعر . والشعث تفرق الأمر وانتشاره وخلله .

فشعشاء صورة أخرى للجاهلية بما فيها من فوضى ، وبما فيها من ملذات ومغريات ، ونحن لانشك أن تلك الحياة الجاهلية قد كابدها المخضرمون من الشعراء ، وهم حين تجاوزوها لم يبق منها عندهم سوى صورة حياة مضت ، قد يذكرونها بما فيها من مفارقات ، وما يقرن بها من لهُو وخمر وغير ذلك .

فشعشاء تلك التى تيمت ، وتيمت فى القاموس عبْدته وذللته ، والتيباء : الأرض القفرة المضلة المهلكة ، ولاشك أن قوله : « لشعشاء التى قد تيمت » يحمل مضموناً غير الذى يبدو لنا من استعمال الفعل «تيم» دالاً على الإشباع والارتواء من الملذات ، فهو هنا لا يدل على غير ذلك ، بل يقرن بالذل والعبودية والضلال والهلاك ، واختلاف الوعد ، وهو صورة للجاهلية الشعشاء التى أذلت الجاهلية واستعبدتهم وأصلتهم فى الوقت الذى ظنوا فيه أنهم قد حققوا ما يريدون .

وأما حديثه عن الخمر فإنه يبدو وكأنه يحمل شفرة شديدة الخصوصية لا تظهر لنا من قراءة القصيدة فقط ، بل من وضع القصيدة متجاوزة مع نصوص آخر تركها الجاهليون بعضها تغنى فيها أصحابها بالخمر ، وغيرهم تحدث عن العالم الزائف الخادع التى تصنعه الخمر فى نفس صاحبها .

يقول امرؤ القيس (١) :

ونشرب حتى نحسب حولنا نقاداً ، وحتى نحسب الجون أشقرا

ونرى المبتنخل يشكرى يتحدث عن الوهم الذى تصنعه الخمر فى نفس صاحبها فيقول:

فإذا انتشيت فلأننى رب الخورنق والسدير

وإذا صحوت فلأننى رب الشوية والبعر

فالخمر تصنع عالماً زائفاً فى نفس صاحبها ، ولاشك أن شاربها حين يفيق من ذلك العالم الزائف يجد نفسه محاطاً بالواقع الذى حاول - دون جدوى - أن يفارقه ؛ لأنه اتخذ وسيلة قاتلة لنسيان واقعه .

وحسان يكشف عن الأثر الزائف للخمر ، حين قال :

نوليها الملامة إن المنا إذا ما كان مغثاً أو لحاء

ونشرها فتركنا ملوكاً وأسداً ما ينهنها اللقاء

فالخمر وسيلة للهروب من تبعات أفعالهم الشائنة ، وهى تقدم لهم عالماً زائفاً من الأوهام يتصورون أنفسهم فيه قد وصلوا أعلى الدرجات ، وحققوا كل الرغبات ، فإذا أفاقوا وجدوا أنفسهم أحط مما كانوا .

ويتنقل الشاعر انتقالة مفاجئة للحديث عن الحرب ، وكأنها إفاقة مفاجئة حاسمة من عالم الجهالة والغواية إلى عالم الرشد والصلاح .

لكن الذى يلفت نظرنا هو أن الشاعر بدأ نموذجة بتلك العبارة التى يدعو فيها على نفسه والتى يقول فيها :

عدمنا خيلنا إن لم تروها تثير النقع موعدها كداء

وهى انتقالة تشبه الإفاقة من حلم كئيب يحاول فيه صاحبه أن يبعد عن مخيلته صوراً لم يعد يحبها ، ولا يريد لها أن تعود إلى ذاكرته ، صوراً عفت لجاهلية شعشاء تيمت أصحابها وأذلتهم وأضلتهم وأخلفتهم الموعد الكاذب ، فأفاقوا منها بعد سكرة فقدوا فيها الرشد ، وتصوروا فيها أنفسهم الملوك والفرسان المحاربين الأشداء ، فإذا بالوهم أكذب ما يكون ، حتى جاءهم البشير النذير بالمحجة البيضاء ليلا كنهارها لا يزيع عنها إلا هالك .

(١) الديوان ، ص ١٧٩ ، والنقاد : نوع من الغنم صغير الأرجل ، الجون : شديد السواد .

ثم قال الشاعر :

تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطَّرَاتٍ تَلَطُّهُنَّ بِالْحُمُرِ النَّسَاءُ
فَإِمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا أَعْتَمَرْنَا وَكَانَ الْفَتْحُ وَأَنْكَشَفَ الْغِطَاءُ
وَالْأَفْصَابُ فَاصْبِرُوا لِجِلَادِ يَوْمٍ يُعِزُّ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ
عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرْوَهَا تُثِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدَهَا كَدَاءُ
يُبَارِينَ الْأَعْنَةَ مُضِعِدَاتٍ عَلَى أَكْتَافِهَا الْأَسْلُ الظَّمَاءُ

الخيل عدة الفارس ، والخيل لا تثير النقع أو الغبار بغير فارسها ، فقوله : عدما خيلنا : خبر يتضمن معنى الإنشاء ، فهو يدعو على الخيل إن لم تثر غبار المعركة ، والدعاء على الخيل هو دعاء ضمنى على الفرسان الذين يركبونها ، فكأنه يقول : عدما أنفسنا وخيلنا إن لم تقتحم المعركة . والتي سيكون موقعها كداء ، وهى الشية العليا بمكة .

ثم ينتقل إلى الحديث عن الخيل التى تبارى الأعنة فى اللين وسرعة الانقياد ، على أكتافها الأسل الظماء ، أى الرماح العطاش إلى الحرب والدماء .

فالفارس هى محور القتال إلى درجة أنه لم يتحدث عن الفارس الذى يكر فرسه كراً ، ويقتحم بها الحرب اقتحاماً .

فعنتره الفارس لا ينسى نفسه ودوره فى المعركة ، حيث يقول (١) :

مازلت أرميهم بثغرة نحرة ولبانه حتى تسربل بالدم

لكنه يعود فى حديثه عن الحرب إلى الخيل فيقول (٢) :

والخيل تقتحم الخبار عوابساً ما بين شيطرة وأجرى شيطم

ولاشك أن عنتره كان فى حاجة إلى الحديث عن نفسه فى مواجهة إنكار قومه له ، أما حسان فعلى الرغم من اتباعيته الشعرية فإنه قد صار إلى لحمه متينة هى لحمه الإسلام والمسلمين ، فلم يعد بحاجة إلى أن يدل بنفسه ، ويتحدث عن ذاته ، بل إن ضمير الجمع قد صار ملمحاً رئيساً من ملامح الرسالة الشعرية عنده .

« تظل جيادنا متمطرات » أى مسرعات مقتحات ، « تلطمهن بالخمير النساء » كناية عن فرار الرجال أو قتلهم أو عجزهم حتى لم يبق للنساء غير الخمر يرودن بها الخيل عن أنفسهن .
وقوله : « فامأ تعرضوا عنا اعتمرنا » تمثل الجملة الشعرية محور الخطاب الشعرى ، وتماجم جملة الشرط فى شطر واحد من علامات الفحولة الشعرية .

لكن أداء العمرة ليس هو الهدف النهائى من دخول مكة ، فالفتح هو غاية المسلمين ولهذا كانت الجملة المعطوفة على جواب الشرط هى الجواب الحقيقى : وكان الفتح وانكشف الغطاء .

والمدقق لقول الشاعر : وانكشف الغطاء ، لا يستطيع أن يحدد الدلالة التى تضمنتها الجملة ، فأى غطاء انكشف ؟ ، أهو ما يريد به المسلمون حقيقة من دخول مكة ، بحيث إنه إذا تحققت غايتهم وتحقق الفتح تكون أهدافهم قد ظهرت .
أم أن الفتح هو بمثابة الفصيل بين النوايا المضمرة والعمل الظاهر ، فإذا ماتم ظهر به الحق ، وانتصر على الباطل ، وانكشف زيف الكفر والكفار .

وإلا فاصبروا لجلاد يوم يعز الله فيه من يشاء

وإلا : أى وإن لم تعرضوا عنا فاصبروا للحرب ، وتكون الحرب جلاداً ومجالدة حين تشتد ويستبسل فيها المقاتلون .

وإضافة الجلاد لليوم إضافة مجازية ، واليوم يشير إلى أن الحرب لن تطول ، ووصف الشاعر لليوم بأنه : يعز الله فيه من يشاء فيه إيماء بأن الحرب ستكون حاسمة والغلبة فيها لمن يشاء الله أن ينصره ، وقد بشر الله بالفتح فى قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الرُّؤْيَا بِالْحَقِّ لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ فَعَلِمَ مَا لَمْ تَعْلَمُوا فَعَجَلْ مِنْ دُونِ ذَلِكَ فَتَحًا قَرِيبًا ﴾ (٢٧) ﴿ [الفتح آية ٢٧] .

والشاعر على علم بوعد الله لرسوله بالفتح ورغم ذلك لم يقل إن الله قد وعدنا بالنصر بل سلم الأمر لله ، شأن المسلم اتباعاً للأدب القرآنى الذى تعلمه المسلمون من قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولْنِ لِّشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكُ غَدًا ﴾ (٢٣) ﴿ [الكهف آية ٢٣] .

وبعد هذه الأبيات يقول الشاعر :

وَجَبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا ، وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ
وَقَالَ اللَّهُ : قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا يَقُولُ الْحَقَّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ
شَهِدْتُ بِهِ ، فَقُومُوا صَدِّقُوهُ فَقُلْتُمْ : لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ
وَقَالَ اللَّهُ : قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا ، هُمُ الْأَنْصَارُ ، عُرِضَتْهَا اللَّقَاءُ

جبريل عليه السلام هو روح القدس ، وهو الروح الأمين الذي نزل بالذكر الحكيم على قلب الرسول الأمين من الله سبحانه وتعالى ، ويشير البيت الأول إلى تأييد الله للمسلمين وأمره لجبريل أن يرد عن المسلمين كيد الكافرين كما يشير إلى أن جبريل روح القدس لانظير له ولا ند له من هؤلاء الكفار .

والأبيات تتضمن معاني من القرآن الكريم ، فالقول هنا ليس نصاً بل مستوحى من بعض المعاني القرآنية فهو يتضمن أن الله أرسل محمداً يدعو للحق ، وأن الرسول بشر فهو عبد الله ، مؤيد من الله وملائكته وأن الله يشهد أن محمداً رسول الله ، وأمرنا أن نصدق بما جاء به من عند الله .

ويكشف قول الشاعر :

شَهِدْتُ بِهِ فَقُومُوا صَدِّقُوهُ فَقُلْتُمْ لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ

إلى عناد الكفار وصلفهم وحقهم ، لأن القول هنا ليس ردّاً على الرسول ، بل على الله تعالى عما يقولون ويصفون علواً كبيراً .

وقال الله قد يَسَّرْتُ جُنْدًا ، هم الأنصار عرضتها اللقاء يكشف قوله : يسرت عن فضل الله على نبيه حين أمره بالهجرة ويسر له من غير أهله من ينصره ، والتيسير هنا ليس مجرد أنصار يؤيدون بالقول ، بل هم جند يدافعون ويدفعون ، وقوله : هم الأنصار يتضمن تعظيماً لشأن الأنصار ، وقصراً للنصرة عليهم .

ويقول بعد ذلك :

لَنَّا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدٍّ سَبَابٌ ، أَوْ قِتَالٌ ، أَوْ هِجَاءُ
فَنُحَكِّمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ السَّدَمَاءُ

الرسالة تبليغها إلى غيره ، نحو قول زهير :

ألا أبلغا الأحلاف عنى رسالة ذبيان هل أقسمتم كل مُقَسِّم

والرسالة التى يراد من أبى سفيان أن يبلغها عن نفسه رسالة غريبة أيضًا ، فكيف يبلغ عربى عن نفسه بأن سيوف قوم قد تركته عبدًا ، لم نعهد هذا عند أحد ، ولم نعهد ذلك حتى عند أصحاب المنصفات ، والرسالة تتضمن قدرًا كبيرًا من التهكم .

وقوله : « بأن سيوفنا قد تركتك عبدًا » يدل على أنه حين أفلت من سيوفهم أفلت مقهورًا ذليلًا ، فمن نجا من القتل لم ينج إلا وقد أيقن بهوانه وذله . وهذا قبل إسلامهم ، فمن أسلم منهم دخل فى رضوان الله .

وقوله : « وعبد الدار سادتها الإماء » ويمثل ذلك مبالغة فى العبودية ، فالمعروف أن من يستعبد يصبح عبدًا لسيد لا عبدًا لعبد . بل عبدًا لأمة .

وقوله :

هجوت محمدًا فأجبت عنه وعند الله فى ذلك الجزاء

البحث هنا ليس عن معنى الشطر الأول ، فالمعنى واضح ، يقول : إنك يا أبا سفيان هجوت محمدًا ، وقد أجبت عنه بهجائى لك .

وعلاقة الجملتين هنا علاقة تشبه الشرط والجواب ، فكأننا به يقول : إن كنت هجوت محمدًا فقد أجبت عنه ، ويتجه البحث بنا إلى علاقة الجملتين بما قبلها من هجاء حسان لأبى سفيان حيث يبدو أن حسانًا شعر بأن هجاءه لأبى سفيان كان شديدًا ، فقال : هجوت محمدًا فأجبت عنه ، وكأننا به يبرر ويعلل هجاءه لأبى سفيان ، من جهة ويبرر شدة هذا الهجاء من ناحية أخرى .

ويرى البلاغيون أن مثل هذه الجمل التى تحيى متضمنة تبيينًا وتعليلًا لقول سابق هى جواب لسؤال مقدر ، فكان سائلًا سأل أو كأن المخاطب سأل : لماذا تهجو مثل هذا الهجاء وأنا سيد سادات ، مكة ؟ فكان هذا جوابًا عن ذلك السؤال .

والعلاقة بين الشطر الأول من البيت والشطر الثانى قريبة من ذلك فقوله : وعند الله فى ذاك الجزاء ، هو بمثابة رد ضمنى على نفس السؤال ، أو عن سؤال تقديره : ولماذا تهيب عن محمد ؟ فكان قوله : وعند الله فى ذلك الجزاء ردًا عليه .

ويروى أن رسول الله ﷺ حين سمع ذلك من حسان قال : جزأوك على الله الجنة بإحسان. واليت يؤكد الوظيفة الإعلامية للشاعر بالنسبة للقبيلة التي ينتمى إليها ، ووظيفة الشعر أيضاً ، فقد كان الشعر صحيفة العرب السائرة ، وكان الشاعر عين قومه ولسانهم ، يرى لهم ، ويدافع عنهم بالكلمة الشاعرة ، ويدحض آراء خصومهم ، ويثبت لهم مكاناً في هذا الوجود .
وقوله :

أتهجوه ، ولست له بكفءٍ فشركما لخيركما الفداء

تحدث البرقوقى عن الشطر الأول فقال : الاستفهام في قوله : أتهجوه استفهام إنكارى ، يقول : ما كان ينبغي أن تهجوه ولست من أكفائه ونظرائه ، ويمكن أن نضيف إلى ذلك بأن الإنكار هنا ليس مطلقاً بل مقيداً بجملة الحال ، ومعنى هذا أن الهجاء قد يكون مقبولاً لو كان أبو سفيان كفئاً لرسول الله ﷺ ، أما وهو ليس بكفءٍ له فهو منكر وغير مقبول .

وقوله : « فشركما لخيركما الفداء » في تفسيره لقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ [سبا آية ٢٤] يقول الزمخشري : « وهذا من الكلام المنصف الذى كل من سمعه من موال أو مشاق قال لمن خطب به قد أنصفك صاحبك .. » ثم استشهد بالبيت ، والشطر لا يدل على ذلك الذى ذهب إليه الزمخشري ، فهو امتداد لهجاء حسان لأبى سفيان ، فالسياق يتضمن أن أبا سفيان فداء لرسول الله .

قال السهيلي : « وفي ظاهر هذا اللفظ شناعة ؛ لأن المعروف أن لا يقال : هو شرهما - إلا وفي كليهما شر ، وكذلك شرُّ منك ، ولكن سبيويه قال : تقول مررت برجل شرِّ منك ، إذا نقص عن أن يكون مثله ، وهذا يدفع الشناعة عن الكلام الأول ، ونحو منه قوله عليه السلام : « شرُّ صفوف الرجال آخرها » يريد نقصان حظهم عن حظ الصف الأول ، كما قال سبيويه ، ولا يجوز أن يريد التفصيل فى الشر ، والله أعلم » [خزانة الأدب ٢٣٧ / ٩] .

وقد نكون بهذا قد دللنا على أن البيت ليس مما يمكن أن يضاف إلى المصنفات ، ففى القول بهذا خطأ كبير .

يقول حسان :

هجوت مباركاً برا حنيفاً أمين الله شيمته الوفاء

يبدو الخبر هنا متضمناً للإنكار أو امتداداً للإنكار السابق ، فكأن الشاعر يقول ضمناً :
أتدري من هجوت ؟ هجوت مباركاً من الله كثير البر ميالاً للحق ، إنه أمين الله الذى استودعه
الخالق رسالته ، شميته الوفاء .. فى هذا البيت يجمع حسان أهم المحاور الأساسية لشخصية
النبي ﷺ وصفة مبارك وبر من صفات الأنبياء ، قال الله تعالى عن عيسى عليه السلام : ﴿ قَالَ إِنِّي
عَبْدُ اللَّهِ أَتَانِي الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا (٣٠) وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا
دُمْتُ حَيًّا (٣١) وَبَرًّا بِوَالِدَتِي وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا (٣٢) ﴾ [مريم الآية ٣٠-٣٢] .

وصفة أمين من صفات الأنبياء كذلك ، قال تعالى : ﴿ إِذْ قَالَ لَهُمُ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ
(١١٦) إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ (١١٧) ﴾ [الشعراء آية ١٠٦ ، ١٠٧] .

وصفة حنيف من صفات الأنبياء أيضاً ، قال تعالى : ﴿ قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ
مُسْتَقِيمٍ دِينًا قِيَمًا مِثْلَ آبَرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴾ [الآية ١٦١ فى الأنعام]

والوفاء من صفات الأنبياء والصالحين ، قال تعالى : ﴿ وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى (٣٧) ﴾
[النجم آية ٣٧] .

وهكذا نرى أن القرآن كان مصدراً لمعانى التى استمد منها حسان معجمه الشعرى ،
لكن الشاعر يرى أنه قد أعطى هجاء أبى سفيان ماقد يجعل الأعداء يظنون أنهم قد حققوا
شيئاً بهجائهم للرسول ﷺ فيستدرك قائلاً :

هجوت مباركاً برّاً رحيماً أمين الله شميته الوفاء

ويسمى البلاغيون هذا الفن من الكلام إستيفاء الأقسام أو التقصى ، أو الاستقصاء ،
وهو أن يتناول الشاعر معنى فيستوفيه إلى أن لا يترك فيه شيئاً ، فقد هجا أبو سفيان محمد ﷺ
وأجاب الشاعر عنه ، فهجاء النبي أمر مرفوض من الشاعر ، وكان لهذا الرفض أسبابه التى
تتصل بصفات النبي ﷺ وهو عندما قال : هجوت مباركاً كان إنكاره مقيداً بصفة واحدة ،
وهى وحدها مانعة من الهجاء ، لكن الشاعر استطرد مستقصياً أهم الصفات التى يتصف بها
الرسول الكريم وكلها صفات تمنع أى شاعر من هجاء صاحبها .

ويتابع حسان رحمه الله فيقول :

فمن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء

يخاطبهم حسن فيقول : لقد ارتكبتم كبيرة بهجائكم رسول الله ، لكن لا تظنوا أنكم قد نلت منه نيلاً ، فالبحر لا يضره أن يرميه صغير أو كبير بحجر ، ومن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء ، وهذا القول يتضمن أمرين : الأول : أنه لا قيمة لهجائكم ولا مدحكم ولا نصركم فكل منكم كزعيمكم «مجوف نخب هواء» .

الثاني : أن الرسول عظيم مبارك برّ أمين الله مؤيد بروح القدس لا يضيره هجاؤكم كما لم تضره حربكم ، ولا يفيد مدحكم ونصركم .

فإن أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء

يتصل هذا البيت بالبيت الذي يقول فيه :

هجوت مباركاً براً حنيفاً أمين الله شيمته الوفاء

فمن يتصف بهذه الصفات يجب أن يذود عنه أصحابه ، وأولى الناس بالذود عنه شاعره حسان بن ثابت ، والشاعر يستوفي أقسام من يمكن أن يعضده من أهله وهم : أبوه وجده وعرضه الذي تنظم كل فرد من أهله - هؤلاء جميعاً لعرض محمد من كفار قريش - آنذاك - وقاء .

ونقول - آنذاك - ؛ لأن كثيراً ممن قاتلوا النبي ﷺ وهجوه فقد أسلموا وحسن إسلامهم ، وأسهموا في الذود عن الإسلام وفي نشره .

فإمّا تتقن بنو لؤي	جذيمة إن قتلهم شفاء
أولئك معشر نصرنا	ففى أظفارنا منهم دماء
وحلف الحارث بنى أبى ضرار	وحلف قريظة منّا برّاء

تمثل الأبيات عرضاً إعلامياً شعرياً لقضية تتصل بالقتال بين المسلمين ومن والاهم ، وبين هؤلاء الأحلاف الذين تحالفوا لحرب المسلمين .

فإمّا = فإن ما ، تتقن : أى أدركت بنو لؤي قبيلة جذيمة وظفرت بها ، وقوله : إن قتلهم شفاء جواب للشرط ، وقتل العدو شفاء لصدر عدوه . وقد حذف الفاء من جواب الشرط ضرورة .

والبيت الثانى تعليل لقوله : إن قتلهم شفاء .

وأولئك : إسم إشارة للبعيد ، وهى فى مقام المدح تفيد التعظيم ، وفى مقام الهجاء تفيد الاستبعاد ، كأنك تريباً بالمقام أو المكان الذى أنت فيه أن يكونوا هم فيه ، وهو ما يتضمنه هذا السياق .

وقوله : ففى أظفارنا منهم دماء ، دلالة على أن بينهما قتال ، وليس للمسلمين عندهم ثأر ، أما لو قال : ففى أظفارهم منا دماء - لكان للمسلمين عندهم ثأر .

وقوله : وحلف الحارث منا براء . الأشهر أن يقول : إننا براء منهم ، فالمتكلم يبرأ من يغره ، لكن ذلك لا يمنع أن يقول المرء : إنك برىء منى ، وأنا برىء منكم . يقول تعالى : ﴿ وَإِنْ كَذَّبُوكَ فَقُلْ لِيْ عَمَلِيْ وَلَكُمْ عَمَلُكُمْ أَنْتُمْ بَرِيْثُونَ مِمَّا أَعْمَلُ وَأَنَا بَرِيْءٌ مِّمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ (٤١) [يونس آية ٤١] .

وفى آخر بيت فى القصيدة يقول حسان :

لسانى صارم لاعيب فيه وبحرى لاتكذِّره الدلاء

يطلق اللسان على اللغة ، يقال : لسانه فصيحة أو فصيح ، أى لغته فصيحة ، أو نطقه فصيح ، صارم : قاطع ، وهى من صفات السيف ، وقوله : لاعيب فيه : نفى للعيب عن لسانه ، أى عن شعره .

وبحرى لاتكذِّره الدلاء : أى أن شعرى بحر صاف واسع عميق لاتكذِّره دلاء من يمتحون منه الماء . وهذا كناية ضمنية عن قوته الشعرية ، وتمكنه وفحولته ، بحيث لا يستطيع شاعر أن يتفوق عليه .

وهذه رسالة لأعداء الإسلام ، وللشعراء الذين يتناولون على رسول الله ﷺ يهددهم فيها بأن رده سيكون مؤلماً ومؤثراً ، فى الوقت الذى لن ينال منه شعر شاعر منهم ، فالبحر لاتكذِّره الدلاء .

جران العود يهجو زوجته

● يقول جران العود النميري (*):

على الرأس بَعْدِي أو ترائبُ وَصَّحُ
أَسَاوِرُ يَزْهَاهَا لِعَيْنِكَ أَبْطَحُ
تَرَى قُرْطَهَا مِنْ تَحْتِهَا يَتَطَوَّحُ
وَيُعْطَى الثَّنَاءُ مِنْ مَالِهِ ثُمَّ يُفْضَحُ
حَاجِزُ أَعْرَاسِهَا اللَّحَاءُ الْمَشْبَحُ
أَخْصَ الذَّنَابِي وَالذَّرَاعِينَ أَرْشَحُ
وَمَا كُلُّ مُبْتَاعٍ مِنَ النَّاسِ يَزْبَحُ
أَحَسْتُ كَثِيرًا مَنْ يَمِينِي وَأَسْرَحُ
عُقَابٌ وَشَحَّاجٌ مِنَ الطَّيْرِ مَتَّيْحُ
وَأَمَّا الْغَرَابُ فَالْغَرِيبُ الْمَطْوَحُ
ثَعَالِبٌ أَهْوَى أَوْ أَشَاقِرَ تَضْبَحُ
وَعِمَّا أَلَا قِي مِنْهُمَا مَتَزَخَرُحُ
تُخَذِّشُ مِمَّا بَيْنَ التَّرَاقِي مُجَرَّحُ
جَدِيدٌ وَمِنْ أَثْوَابِهَا الْمَسْكُ يَنْفَحُ
بَدَا كَاهِلٌ مِنْهَا وَرَأْسٌ صَمَحَحُ
وَعَيْنِي مِنْ نَحْوِ الْمِرَاوَةِ تَلْمَحُ
إِلَى الْمَاءِ مَغْشِيًّا عَلَى أَرْزَحُ
إِذَا لَمْ يَرْعَهُ الْمَاءُ سَاعَةً يَنْضَحُ
رَجَالًا قِيَامًا وَالنِّسَاءُ تُسَبِّحُ
أَمَاعِزُ مِنْ وَادِي بُرَيْطٍ وَأَبْطَحُ
وَبَيْنَا بِذَمٍّ فَالتَّعَرُّبُ أَرْوَحُ

أَلَا لَا يَغْفِرُنَّ امْرَأً نَوْفِلِيَّةً
وَلَا فَاحِشٌ يُسْقَى الدَّهَانَ كَأَنَّهُ
وَأَذْنَابُ خَيْلٍ عُلِّقَتْ فِي عَقِيصَةٍ
فَإِنَّ الْفَتَى الْمَغْرُورَ يُعْطَى تِلَادَةً
وَيَغْدُو بِمَشْحَاجٍ كَأَنَّ عِظَامَهَا
إِذَا اتَّبَرَ عَنْهَا الدَّرْعُ قِيلَ مُطَرَّدُ
فَتِلْكَ الَّتِي حَكَمْتُ فِي الْمَالِ أَهْلَهَا
تَكُونُ بِلَوْذِ الْقِرْنِ ثُمَّ شِهَاهَا
جَرَتْ يَوْمَ رَحْنٍ بِالرَّكَابِ نَزْفُهَا
فَأَمَّا الْعُقَابُ فَهِيَ مِنْهَا عَقُوبَةٌ
عُقَابٌ عَقْبَنَاءُ تَرَى مِنْ حَذَارِهَا
قَدْ كَانَ لِي ضَرَّتَيْنِ عَدِمْتَنِي
هِيَ الْغُرُولُ وَالسُّغْلَاءُ حَلَقِي مِنْهَا
لَقَدْ عَاجَلْتَنِي بِالنِّضَاءِ وَبَيْتِهَا
إِذَا مَا انْتَضَيْنَا فَانْتَزَعْتُ خِازِنَهَا
تَلَدَاوِدُنِي فِي الْبَيْتِ حَتَّى تُكْبِتَنِي
وَقَدْ عَلَّمْتَنِي الْوَقْدَ ثُمَّ تَجَرَّتَنِي
وَلَمْ أَرْ كَالْمَوْقُودِ تُزْجَى حَيَاتُهُ
أَقُولُ لِنَفْسِي أَيْنَ كُنْتُ وَقَدْ أَرَى
أَبَا الْغُورِ أَمْ بِالْجَلِيسِ أَمْ حَيْثُ تَلْتَقِي
خُذَا نِصْفَ مَالِي وَاتْرُكَا لِي نِصْفَهُ

(*) انظر القصيدة في ديوانه ، ص ٧٣ .

فيارب قد صانعتُ عاماً مجزماً
وراشيت حتى لـسو تكلف رشوقي
أقول لأصحابي أسر إليهم
أترك صبياني وأهلي وأبتغي
ألاقي الخنا والبرج من أم حازم
تصبر عينيها وتعصب رأسها
تري رأسها في كل مبدى وتحضر
وإن سرحته كان مثل عقارب
تخطى إلى الحاجرين مذلة
كنان عفونة إذا لحقت به
لها مثل أظفار العقاب ومنسمة
إذا انفلتت من حاجر لحقت به
وقالت تبصر أصل أذنبه
فخر وقيداً مسلحاً كأنه
ولما التقينا غدوة طال بيننا
أجلى إليهما من بعيد وأتقى
تشج ظنابي إذا ما اتقيتها
أتانا ابن روقي يبتغي اللهو عندنا
وأنقذني منها ابن روقي وصوتها
وولي به راد اليدين عظامه
ولسن بأسواء فمنهن روضة
جمادية أحمى حدائقها الندى
ومنهن غل مقيم لا يفككه
عمدت لعود فالتحيت جرانه
وصلت به من خشية أن تذكلا
خذاً حذراً يا ضرتي فإنني

وخادعت حتى كادت العين تمصح
خليج من المزان قد كاد ينزح
لي الويل إن لم تمحها كيف أجم
معاشاً سوامهم أم أقر فاذبح
وما كنت ألقى من رزينة أبرح
وتغدو غدو الذئب والبوم يضح
شعالي لم يمشط ولا هو يسرح
تشول بأذنان قصار وترمخ
يكاد الحصى من وطئها يترضح
هوى حيث تهويه العصا يتلوح
أزج كظنبوب النعامه أزوح
وجهتها من شدة الغيظ ترشح
لقد كنت أعفو عن جران وأصفح
على الكسر ضبعان تقعر أملح
سباب وقذف بالحجارة مطرح
حجارتها حقاً ولا أتمخ
بين وأخرى في الدوابه تنفخ
فكاد ابن روقي بين ثوبيه يسلم
كصوت علاة القين صلب صميدح
على دقتي منها موائر جئح
تميح الرياض غيرها لا تصوح
ومزن تذل إليه الجنائب دليج
من القوم إلا الشخشان الصرنق
وللكيس أمضى في الأمور وأنج
يميني سريعاً كرها حين تمرح
رأيت جران العود قد كاد يصلح

● لمحة عن حياة الشاعر :

اشتهر شاعرنا بلقبه «جران العود» بحيث إن معظم من ترجعوا له لم يشيروا إلى اسمه الحقيقي ، وإنما اكتفوا بذكر شهرته ، ومن نصّ عليه صاحب تاج العروس ، إذ قال : « وجران العون شاعر نمري من بني نمير واسمه عامر بن الحارث »^(١) ، وإنما سمي جران العود لقوله لامرأته :

خذا حذرًا يا ضررتي فإئنّي رأيت جِرانَ العودِ قد كادَ يصلح
يريد سوطًا قدّه من صدرِ جملٍ مُسنٍّ خوفهما به^(٢) ، وزاد البغدادي في خزانته نقلًا عن
ياقوت الحموي في حاشية مختصر جهرة ابن الكلبي قوله :

عمدت لعود فالتحيت جرائه ... إلخ .

فسمى جران العود وذهب اسمه فلا يعرف^(٣) .

وقد أشار الشاعر إلى لقبه «جران العون» أكثر من مرة فمن ذلك قوله :

خذا حذرًا يا ضررتي فإئنّي رأيت جِرانَ العودِ قد كادَ يصلح^(٤)

وقوله :

بَدَا لجرانِ العودِ والبحرُ دونهُ وذو حَدَبٍ من سُرورٍ حميرٌ مشرفٌ^(٥)

وهذا يدل على إعجابه بهذا اللقب أو رضاه به على الأقل .

وقد اختلف كذلك في تحديد عصره ، فذكر صاحب الخزانة أنه جاهلي^(٦) ، أما بروكلمان في تاريخه فقد قال : « يقرر الأدباء العرب أنه من الجاهليين »^(٧) ، لكنه يبدى عجبه من « أن

(١) محمد مرتضى الزبيدي : تاج العروس من جواهر القاموس ، (الطبعة الأولى القاهرة - المطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ) ج ٩ ، ص ١٦١ .

(٢) عبد الله بن مسلم بن قتيبة : الشعر والشعراء - تحقيق الدكتور محمد مفيد قميحة (ط ٢ ، بيروت - دار الكتب العلمية ١٤٠٥ هـ) ص ٤٨٠ .

(٣) عبد القادر البغدادي : خزانة الأدب (ط ١ ، تحقيق عبد السلام هارون ١٤٠٣ هـ) ج ١٠ ص ١٨ .

(٤) جران العود النميري : الديوان ، تحقيق نوري محمود القيسسي (وزارة الثقافة والإعلام ودار الرشيد للنشر ، بغداد ١٩٨٢ م) ص ٤٥ .

(٥) المصدر السابق ص ٥٣ .

(٦) خزانة الأدب : ١٨ / ١٠ .

(٧) كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ، ترجمة محمود فهمي حجازي ، القسم الأول (طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر ١٩٩٣ م) ص ١٧٤ .

يتحدث شاعر جاهلي بدوي مثل جبران العود عن حمامة نوح»^(١)، وعن واقفه على ذلك الدكتور سامي مكى العاني في معجمه فقال عنه: «شاعر جاهلي اسمه عامر بن الحارث ابن كلفة»^(٢)، أما صاحب التاج فذكر نقلاً عن الحافظ السيوطي في المزهر أنه شاعر إسلامي^(٣)، ونحا نحوه الزركلي في أعلامه فقال عنه: «شاعر وصاف أدرك الإسلام وسمع القرآن، واقتبس منه كلمات وردت في شعره»^(٤)، ولم يحدد آخرون العصر الذي عاش فيه^(٥).

ونستطيع القول بأنه شاعر مخضرم عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام، ويؤكد هذا ما ذكره الزركلي من: «أنه شاعر وصاف أدرك الإسلام وسمع القرآن» كما يدل على ذلك تلك الإشارات التي وردت في ديوانه عن البيت الحرام والطواف ونفرة الحجيج وغير ذلك مما يؤكد أنه قد أدرك الإسلام وأسلم.

فمن ذلك حديثه عن الطواف حول البيت الحرام، فهو يقول:

وإني وَرَيْتُ رَجَالًا شُعْبُهُمْ شُعْبٌ شَتَى يطوفون حول البيت والحجر
جاءت بهم قُلُوصٌ قُتِلَ مرافقها قُبُ البطون من الإدلاج والبُكر^(٦)
وفي موضع آخر يشير إلى «ليلة النفر» وهو اليوم الثالث من أيام منى، وفيه ينفر الناس إلى مكة المكرمة بعد أن يكونوا قد أكملوا مناسك حجهم، يقول:

قَصَيْنَ حَجًّا وحاجات على عجل ثم استدرنَ إلينا ليلة النفر^(٧)

ويذكر الشاعر كذلك «السلام» وهو من المصطلحات الإسلامية، حيث أكد الإسلام على بذل السلام وإفشائه، يقول:

يهدى السلام لنا من أهل ناعمة إنَّ السلام لأهل الود مبذول^(٨)

(١) المرجع السابق ص ١٧٤.

(٢) سامي مكى العاني: معجم ألقاب الشعراء (ط ١، دبي، مكتبة الفلاح ١٤٠٢هـ) ص ٥٣.

(٣) تاج العروس ج ٩ ص ١٦١.

(٤) الزركلي: الأعلام (ط ٢، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٩٠م) ج ٣، ص ٢٥٠.

(٥) الشعر والشعراء، ص ٤٨٠، وانظر: لسان العرب ١٣ / ٨٧.

(٦) الديوان: ص ٩١.

(٧) الديوان: ص ٩٦.

(٨) الديوان: ص ٩٩.

كما يشير إلى استعمال «السواك» ويجذب هذا الإستعمال ، والسواك كما هو معروف مما حث الرسول الكريم على استعماله وهو سمة من سمات المسلمين ، يقول جران العود :

تُجْرَى السواك على عَذْبٍ مَقْبَلَةٍ - كأنه منهلّ بالراح معلول^(١)

ويذكر الشاعر عبارة «ياذن الله» في شعره ، وهى من العبارات الإسلامية ، يقول :

تَفْرِيحُهُنَّ بِإِذْنِ اللَّهِ يَحْفَزُهُ - حَذَفُ الزَّمَاعِ وَجَسْرَاتٍ مَرَاقِيلِ^(٢)

إنّ هذه الإشارات مجتمعة تقوى ماذهب إليه بعض الذين ترجموا له من أنه شاعر إسلامى ولايمنع ذلك من كونه عاش جزءاً من حياته فى العصر الجاهلى ثم أدرك الإسلام وأسلم .

هذه القصيدة من بحر الطويل ، وقد تناول الشاعر فيها موضوعاً جديداً فى الشعر العربى لم نجد قبله ولابعده شاعراً خصص قصيدة لمثل هذا الموضوع ، ولا قدّم تشكيلاً شعرياً منفرداً ذلك التفرد الواضح على الرغم مما بينه وبين عالم الشعر من علائق .

ولاشك أن جودة الموضوع وجدة التشكيل - قد طرحت علينا المنهج الذى يمكننا أن ننفذ به الهدف المنشود من الدراسة وهو بيان ظواهر التجديد فى هذه القصيدة ، وسأحاول أن أكشف من خلال تحليلها ظواهر التجديد فيها وخصائصها الفنية والموضوعية .

من المؤكد أنّ جران العود النميرى الشاعر الوحيد من الشعراء الجاهليين والمخضرمين الذى قدم قصيدة طويلة بلغت سبعة وأربعين بيتاً ذات موضوع واحد فى هجاء المرأة ، وهى من بحر الطويل ، فالقصيدة فضلاً عن جودة الموضوع - تتناول موضوعاً واحداً يتصل بفجيئته فى زواجه من امرأتين شريرتين أذاقته كل ألوان العذاب ، فضلاً عما وصفهما به من قبح فى الشكل والسلوك ، هذا إلى جانب أسلوب القصة الشعرية الذى تميزت به القصيدة تميزاً لم نعهده فى غيرها من القصائد من حيث التشكيل الفنى والمحتوى الشعرى .

يقول جران العود :

أَلَا لَا يَغُرَّنْ أَمْرًا نَوَفَلِيَّةً - عَلَى الرَّأْسِ بَعْدَى أَوْ تَرَائِبُ وَصَّحُ

(١) الديوان : ص ١٠٢ .

(٢) الديوان : ص ١٠٢ .

ولا فاحمٌ يُسقى الدهانَ كأنَّه أساورٌ يزهاها لعينيك أبطحُ
وأذنانُ خيلٍ علقت في عقیصة ترى قرطها من تحتها يتطوح^(١)

فإننا لم نعهد في الشعر العربي مطلقاً يشبه ذلك المطلق ، ولا صورة لقبح امرأة تشبه تلك الصورة : والشاعر يقدم تجربته في صورة تحذير : ألا لا يغرن امرأة نوفلية وهو ضرب من المشط تضعه المرأة على رأسها .. ولا عظام صدر ، ولا شعر أسود يسقى الدهان كأنه حیات يرفعها واد ، ولا شعر كأذنان خيل علقت في عقیصة ترى قرطها من تحتها لطول عنقها ، لقد استحالت مصاحبات الجمال إلى مصاحبات للقبح ، فأدوات الزينة وسيلة لخداع الرجال عند هذه المرأة ، والترائب الواضح .. ليست قرينة الجمال ، والشعر الفاحم الطويل الذى يسقى الدهان ليس جيلاً بل هو كأذنان الخيل ، وطول العنق والقرط الذى يتطوح ليس دليلاً على جمال وملاحة بل على قبح .. والتشبيهات المستحدثة التى لم نسمع عنها ، هو أن عناصر الجمال المفتعلة وسيلة للخداع لأعلامات على الجمال ، وأن الشعر الفاحم يشبه الحیات ، وهو تصوير يكشف عن الإحساس بالرعب والفرع من تلك المرأة .. وهى صورة لم نعهد لها مثيلاً في الشعر العربي في صدر الإسلام أو قبل الإسلام أو بعده ، وهى تكشف عن تصور شديد الخصوصية للمرأة ، وعن موقف شديد العداء لها ، فما عهدنا واحداً ممن تزوجوا بمن لا يحبون قدم لنا مثل تلك الصورة البشعة عن المرأة .

ويمثل المطلق مقدمة حكمية للقصة الشعرية التى يعرضها الشاعر لمأساته مع زوجته .. ولا شك أن الخدعة التى وقع فيها الشاعر بوصفه بطلاً للقصة خدعة قصصية ، أى لها جذور درامية حيث تتكرر في كل العصور انخداع الرجل بالمرأة من حيث الشكل والأخلاق ، فتراه يفجع بامرأة تمثل نموذجاً غير النموذج الذى توقعه قبل الزواج ، ويمضى الشاعر في حديثه عن زوجته فيقول :

فإن الفتى المغرور يعطى تلاده ويعطى الثنا من ماله ثم يفضحُ
ويغدو بمشحاج كأن عظامها محاجنُ أعراها اللحاء المشبَّحُ
إذا ابتز عنها الدرغ قيل مطرد أحصُ الذنابى والذراعين أرسحُ

(١) ديوان جبران العود : ص ٧٣ .

جاء البيت الرابع نوعاً من التفسير لما سبق ، وجاءت الجملة مؤكدة بأن وصف الفتى الذى هو الشاعر بالمغرور بمعنى المغرور به ، فهو يعطى المال الذى ورثه والمال الذى استحدثه ، وليت هذا العطاء له عاقبته الحسنة فيجد خيراً أنه يعطى ذلك كله ويفضح ، ويغدو بامرأة تمثل نموذجاً للقبیح فهي مشحاج سريعة المشى كأن عظامها - لا عوجاجها وهزالها - محاجن نزع عنها اللحاء إذا نزع عنها القميص بدت مثل ذكر النعام النافر الذى نزع عنه ريشه .

إن الفتى المغرور هو بطل القصة الشعرية ، وهى صورة تشبه - درامياً - أبطال كثير من القصص المعاصرة للزوج الذى يقع تحت تسلط الزوجة وفي مهبط شرورها .

فتلك التى حكمت فى المال أهلها وما كل مُبتاع من الناس يَرَبِّحُ

يدل اسم الإشارة «تلك» على البعيد وهو فى مقام الهجاء يدل على الاستبعاد بمعنى إبعاد المشار إليه عن أن يكون حاضرًا كراهةً تنزيلاً للبعد المعنوى - تقييحاً وتنفيراً وكراهة للمتحدث عنها - منزلة البعد الحسى فى اسم الإشارة «تلك» ، ويكشف قوله (حكمت فى المال أهلها) عن المفارقة فما مثل تلك المرأة يحكم أهلها فى مال خاطبها .. ويتضمن ذلك أول بانية من بانيات المأساة التى عاشها الشاعر والفجيعة التى ألمت به .

وتمثل جملة (وما كل مبتاع من الناس يربح) المحور العقل الذى تدور من حوله القصيدة، فالبيع قد خسر ، وما كل مبتاع من الناس يربح فى بيعه ، وتكشف الجملة عن استسلام أمام تلك الخسارة وحسرة وألماً :

تكون بلوذ القرنِ ثم شأها أحت كثيراً من يمينى وأسرخ

تبدو تلك الزوجة كأنها خصم عنيد متحفز للزوج ، فهى دائماً بجانبه لا تترك له فرصة لرد عدوانها ، فشأها أسرع وأسرخ من يمينه .

ووضع البيت قد لا يكون هو الموضع الذى أراده الشاعر ، لأنه يتصل موضوعياً بصراعة مع تلك الزوجة ، وكان من الأجدر أن يحمى البيت التاسع وما بعده فى هذا الموضع .

جرت يوم رحنا بالركاب نرُفها عُقابٌ وشحاج من الطير مَتيحُ
فأما العُقابُ فهى منها عُقوبةٌ وأما الغُرابُ فالغُريبُ المطوَّحُ
عُقابٌ عَقَبَنَاهُ تَرى من حذارها ثعالب أهوى أو أشاقر تَضَبِّحُ

لم نعهد في شعر صدر الإسلام ولا في الشعر الجاهلي مثل تلك الصورة للمرأة .. ففى يوم زفافها جرت عقاب وغراب في كل وجه .. وتمثل الأبيات ٩ ، ١٠ ، ١١ ، إعادة عرض للحدث حيث بدأ الزفاف بنذر الشؤم المعهودة عند العربى قبل الإسلام ، وامتدت بعد الإسلام على الأقل في التراث الشعرى عند بعض من لم يتعمق الإسلام نفوسهم ، ولكن نذر الشؤم هنا أكثر وأكبر مما عهدناه ، فأما العُقَاب منها فعقوبة ، وأما الغراب فإن القريب هو المبعد .. إنها عقاب عقبناه ، سريعة الخطفة تخافها الثعالب وتضج خوفاً وحذراً .

لَقَدْ كَانَ لِي عَنْ ضَرَّتَيْنِ عَدِمَنِي	وَعَمَّا أَلاَقِي مِنْهُمَا مُتَزَحِّجُ
هِيَ الْغَوْلُ وَالسَّعْلَاءُ حَلَقِي مِنْهَا	تُحَدِّثُ مَا بَيْنَ التَّرَاقِي تَجَرِّحُ
لَقَدْ عَاجَلْتَنِي بِالنِّصَاءِ وَبَيَّتُهَا	جَدِيدٌ وَمِنْ أَثَوَابِهَا الْمَسْكُ يَنْفُخُ
إِذَا مَا انْتَضَيْنَا فَانْتَزَعْتُ حِمَارَهَا	بَدَا كَاهِلٌ مِنْهَا وَرَأْسٌ صَمْحَمُحُ

تقرب اللغة لشدة واقعيتهما من لغة الحديث اليومى ، ولكنه حديث وفر له الشاعر كل عناصر الشعرية التى ترتقى به إلى مستوى عالٍ من الفنية .. وتبدو الجملة الاعتراضية - عدمنى - وهى دعاء منه على نفسه ، فقد لاقى من زوجتيه ما لاقى .. وهما ضرتان كلتاها شر، وهما كالغول وأثاه .. عاجلته واحدة ولما يزل بيتها جديد والمسك يفوح من أثوابها بأن أخذت بناصيته ، فإذا انتضيا وانتزع خمارها بدا كاهل صلب ورأس صمحمح ، وهى نقطة تمثل صوتيًا للصلاية والبشاعة ، ثم يقول :

تُذَاوِرُنِي فِي الْبَيْتِ حَتَّى تَكْبُئِي	وَعَيْنِي مِنْ نَحْوِ الْمَرَاةِ تَلْمَحُ
وَقَدْ عَلَّمْتَنِي الْوَقْدَ ثُمَّ تَجَرِّي	إِلَى الْمَاءِ مَغْشِيًّا عَلَيَّ أَرْنَحُ
وَلَمْ أَرَ كَالْمَوْقُودِ تُرْجَى حَيَاثِهِ	إِذَا لَمْ يَرُعْهُ الْمَاءُ سَاعَةَ يَنْضَحُ
أَقُولُ لِنَفْسِي أَيْنَ كُنْتَ وَقَدْ أَرَى	رَجَالًا قِيَامًا وَالنِّسَاءُ تُسَبِّحُ
أَبَا لُغُورٍ أَمْ بِالْجُلُوسِ أَمْ حَيْثُ تَلْتَقِي	أَمَّا عَزُّ مِنْ وَادِي بُرَيْطٍ وَأَبْطَحُ

تصور الأبيات المعركة بين الرجل (الشاعر) وزوجته الشرسة المتوحشة المتحفزة ، فهى تداوره حتى تكبه وتطرده أرضاً ، وعيناه معلقتان بالعصا .. لقد علمته الوقْد وهو الضرب حتى يشرف على الهلاك ثم تجره مغشياً عليه إلى الماء فتنضح به حتى يفيق .

إنه يقول لنفسه بعد أن يفيق أين كنت ، ويتلفت فيرى رجالاً قِيَامًا والنساء يقلن «سبحان الله» من هول ما رأين من سوء فعل زوجته به .

ويستمر جران العود في وصف واقعه المرير بين زوجته فيقول :

خذنا نصف مالي واتركا لي نصفه	وبينا بدم فالتعزُّبُ أزوُّحُ
فيارب قد صانعت عامًا مجرمًا	وخادعتُ حتى كادتِ العينُ تمصُّحُ
وراشيت حتى لو تكلف ريشوقي	خليج من المزان قد كاد ينزحُ
أقول لأصحابي أيسر إليهم	لي السويل إن لم تجمعها كيف أجمُحُ
أترك صبياني وأهلي وأبتغي	معاشًا سواهم أم أقر فأذبحُ

عندما يصل القص الشعرى بالحدث إلى الذروة نجد الشاعر يطرح حلاً ، لكنه ليس حلاً مسطحاً بل حل معقد فهو يطلب منها أن يأخذ نصف ماله ويترك له النصف ، وأن يفارقه فالتعزب أحسن من ذلك الزواج ، لقد صانعهما عامًا كاملاً ، وخادع وسالم حتى كادت العين يذهب ماؤها من هذا العذاب .

ويستفهم حائرًا أيترك صغاره وأهله ويبتغي معاشًا غيرهم أم يفر ويستسلم فيذبح ويموت .

ألقى الخنا والبرح من أم حازم	وما كنتُ ألقى من رزينة أبرحُ
تصير عينها وتعصب رأسها	وتغدو غدو الذئب والبوم يضبُحُ
تري رأسها في كل مبدى وتحضر	شعاليل لم يمشط ولا هو يسرحُ
وإن سرحته كان مثل عقارب	تشول بأذنان قصار وترمُحُ
تخطي إلي الحاجرين مذلَّة	يكاد الحصى من وطنها يترصُحُ
كنان عفرناة إذا لحقت به	هوى حيث تهويه العصا يتطوُّحُ
لها مثل أظفار العقاب ومنسم	أزج كظنوب النعام أزوُّحُ
إذا انفلتت من حاجر لحقت به	وجبهتها من شدة الغيظ ترشحُ
وقالت تبصر أضل أذنه	لقد كنتُ أعفو عن جران وأصفحُ
فخر وقيدًا مسلحًا كأنه	على الكسر ضبعان تقعر أملحُ
ولما التقينا غدوة طال بيننا	سباب وقذف بالحجارة مطرحُ
أجلى إليها من بعيد وأتقي	حجارتها حقًا ولا أئزحُ
تشج ظناببي إذا ما اتقيتها	هن وأخرى في الذؤابة تنفُحُ

يعيد قص ما يلاقيه من عذاب وأذى وشر من زوجتيه أم حازم ورزينة ، وكيف أنها تصبر عينيها وتعصب رأسها وتغدو غدو الذئب والبوم تضبح ، وشعرها شعاليل لم يمشط ولم يصرح فإذا سرحته كان كأذنان العقارب تتحفز به كالجنّة تهوى عليه بالعصا فيهوى حيث تهويه العصا ، لها مخالب كمخالب العقاب إذا رآها خر مغشياً عليه ، وإذا التقتيا طال بينهما السباب والتقاذف بالحجارة .

وهي صورة ثانية تعمق من مأساة الشاعر وتجسد الأذى الذي يلاقيه من زوجتيه ، وهي مع مافيها من المبالغة والغلو جد قريية من الواقع ، ومع حرص الشاعر على استيفاء عناصر الموضوعية والواقعية فإنه قد وفر لها عناصر الشعرية وأبعادها . وتقترب مما يطلق عليه منظرو القصة بتكنيك الاسترجاع ، حيث أعاد عرض صور جديدة للأذى الذي يلاقيه من زوجتيه ، فكان الحل الذي وصل إليه آنفاً حل لم يكن حلاً مقبولاً منه فبدأ يعيد سرد الأحداث لعله من خلال ذلك يصل إلى حل جديد ، يقول :

أتانا ابن روق يبتغي اللهو عندنا	فكاد ابن روق بين ثوبيه يسلح
وانقذني منها ابن روق وصوتها	كصوت علاة القين صلب صميدح
وولى به راد اليدين عظامه	على دقق منها موائير جنح

يقدم لنا جران العود صورة جديدة من صور مأساته مع زوجتيه ، فحتى صديقه (ابن روق) لم يسلم من هذه الزوجة الشرسة الحمقاء ، فهو عندما رآها بتلك الصورة البشعة المخيفة التي تحدث عنها جران وبخاصة صلابة صوتها الصميدح الذي يشبه صوت علاة القين كاد يسلح في ثيابه خوفاً وفزعاً ، لكن دخوله عليها في هذا الوقت العصيب كان سبباً مباشراً في إنقاذ جران العود من المأزق الذي هو فيه .

ولسن بأسواء فمنهن روضة	تهيج الرياض غيرها لا تصوح
جمادية أحى حدائقها الندي	ومزن تدليه الجنائب دلح
ومنهن غل مقمل لايفكه	من القوم إلا الشحشحان الصرنقع
عمدت لعود فالتحيت جرانه	وللكيس أمصى في الأمور وأنجح
وصلت به من خشية أن تذكلا	يميني سريعا كرها حين تمرح
خذا حذرا يا ضرتي فلإني	رأيت جران العود قد كاد يصلح

يمثل هذا الحديث عن النساء تمهيداً لبناء موقف موضوعي من زوجتيه الشريرتين انطلاقاً لبناء علاقة جديدة مع المرأة ، وهو ما نراه في قصائد آخر لجران العود ؛ فهو يصف النساء بأنهن لسن بأسوأ فهن غير متساويات ، فمنهن روضة نضرة سقتها الأمطار فأينعت ولم يمر بها أحد ولم يرع كلؤها ، وغيرها قد يهيج ويصفر .. ومنهن غُل مقل لايفكه إلا الشحشحان الصرنقح ، أى الرجل الماضى فى الأمور ، وهما نقطتان تمثلان صوتياً للشدة والغلظة المطلوبة لبناء موقف حاسم من هاتين المرأتين الشرستين ، ولهذا فإنه يصرح أنه عمد إلى باطن عنق بعير مسن فجعل منه سوطاً .. وتمثل جملة (وللكيس أمضى فى الأمور وأنجح) الأساس النظرى الذى بنى عليه جران العود موقفه ، وهو أن يخضع زوجته بالقوة والضرب .

لقد وصل بالسوط يمينه خشية أن يضير إلى حكمهما .. ثم يختم حائته فيقول : خذوا حذراً يا ضرثى فإننى رأيت هذا السوط الذى صنعتته من جران العود أى من عنق الجمل المسن قد أوشك أن يصلح لتأديبكما ، ولا بدع أن يسمى الشاعر باسم السوط «جران العود» ، لأنه بهذا السوط قد أعاد لنفسه كرامتها ، واستطاع به أن يقف من شر زوجتيه فإذا كان الرجل موقف ، وبجران العود استطاع الشاعر عامر ابن الحرث أن يكون له موقف فلا بدع أن يسمى جران العود .

وقد نجح الشاعر فى أن يختم قصته الشعرية وهو ختام يمثل حلاً فنياً للقصة حيث نرى انتصاراً على الشر المتمثل فى الزوجتين الشرستين ، وهو انتصار مبرر ، لأن الإحساس بالظلم يولد الثورة فى نفس المظلوم ، وقد أحسنا مع جران العود بالظلم ، حتى إذا واجه الظلم والشر والقبح أحسنا أنه قد انتصر واقتصر لنا من هاتين المرأتين .

وقد استطاع الشاعر أن يوفر لتلك القصة الشعرية شعريتها وقصبيتها فى آن واحد ، أى أن يوفر لها الوسائل والأدوات والتشكيل الذى يجعل منها شعراً جيداً وقصة جديدة أو بمعنى آخر قصة شعرية ، وهذا أمر يمثل ظاهرة تجريدية فى حد ذاتها بالنسبة للعصر ، فإذا أضفنا إلى ذلك جدة الموضوع والمحتوى ، فإننا نكون قد كشفنا عن ظواهر تجريدية مهمة فى ذلك النص القديم .

لقد حرص الشاعر على انتقاء ألفاظ قوية معبرة ، تكون أحياناً غريبة ، وتلك الغرابة لا تخل بالفصاحة ، بل هى ملائمة للموقف ومتناسبة مع الحال التى يصورها .. وهذه الألفاظ

مثل : شعاليل ، مسلحبا ، الشحشحان ، الصرنقع ، الصميدح ، إلى غير ذلك من الألفاظ الغريبة القوية التي تتلاءم مع المعنى الذي ينشده الشاعر وهو تصوير قبح امرأته وإبراز بشاعتها .

وقد اختار لهذه القصيدة قافية بنيت على حرف «الحاء» المضمومة ولهذا القافية أثر كذلك في إبراز مقصده ، وكأنه لفظ «القبح» قد خيم على الشاعر وتغلغل في وجدانه وترسخ في أعماقه، فاختار تلك القافية لقصيده التي يصور فيها قبح زوجته .



أبو ذؤيب الهذلي يرثى أولاده الخمسة

● التعريف بالشاعر :

اسمه خويلد بن خالد بن محرث ، وهو من قبيلة هذيل التي تسكن منطقة الطائف . ولد قبل الإسلام ، ثم هداه الله للإسلام فأسلم ، روى صاحب الأغاني أنه دخل على عمر بن الخطاب فقال : يا أمير المؤمنين أيّ العمل أفضل ؟ قال : الإيمان بالله ورسوله ، قال : قد فعلتُ ، فأياها أفضل بعده ! قال : الجهاد في سبيل الله . قال : ذلك عليّ ، وأنى لأرجو جنة ولا أخاف ناراً ، ثم خرج فغزا مع المسلمين أرض الروم ، وفي طريق عودته حضرته الوفاة ، ومات سنة ١٤ هـ أو سنة ٢٦ هـ^(١) .

ويُعد أبو ذؤيب من كبار شعراء عصره ، قال عنه ابن الإسلام الجمحي : « كان شاعراً فحلاً لا غمزة فيه ولا وهن » . وتعد قصيدته في رثاء أبنائه - الذين ماتوا جميعاً بالطاعون في عام واحد في مصر من أشهر قصائده ، كما تعتبر من غرر قصائد الرثاء في الشعر العربي .. وعدد أبيات القصيدة خمسة وستون بيتاً ، وسنحاول دراسة القسم الأول منها ، وعدد أبيات هذا القسم خمسة عشر بيتاً :

قال الشاعر :

وَالدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزِعُ	أَمِنَ الْمُنُونِ وَذِيهَا تَتَوَجَّعُ ؟
مُنْذُ ابْتَدَأَتْ ؟ وَمِثْلُ مَا لِكَ يَنْفَعُ !	قَالَتْ أُمَيَّةٌ : مَا لِحُسْمِكَ شَاجِباً
إِلَّا أَقْضَ عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ ؟	أَمْ مَا لِحُنَيْكَ لَا يُبَلِّغُ مَضْجَعاً
أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا	فَاجَبْتُهُمَا : أَمَّا لِحُسْمِي أَنَّهُ
بَعْدَ الرُّقَادِ وَعِبْرَةٌ لَا تُفْلِحُ	أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي غُصَّةً
فَتَخْرُمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ	سَبَّحُوا هَوَىَّ وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ
وَإِخْرَافُ أُنَى لَا حِقُّ مُسْتَبِيعُ	فَعَبَّرْتُ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ

(١) انظر ترجمته في الأغاني ٥٦/٦ وما بعدها ، وفي الأعلام ٣٠٠/١ .

وَلَقَدْ حَارِصَتْ بِأَنْ أَدَافِعَ عَنْهُمْ
وَإِذَا الْمَيِّتَةُ أَنْشَبَتْ أَطْفَارَهَا
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا
حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرْوَةٌ
وَتَحْلُلِي دِي لِلشَّامِتِينَ أَرِيَهُمْ
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا
وَلَيْتَ بِهِمْ فَجَعَ الزَّمَانُ وَزَيُّهُ
كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مُلْتَمِسِ الْقُوسَى

فَإِذَا الْمَيِّتَةُ أَقْبَلَتْ لَا تُذْفَعُ
أَلْقَيْتُ كُلَّ نَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
سُمِلْتُ بِشَوْكِ فَهِيَ عُورٌ تَذْمَعُ
بِيَصْفَا الْمُشْرِقِ كُلَّ يَوْمٍ تُفْرِغُ
أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَنْتَضِعُ
وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ
إِنِّي بِأَهْلِ مَوَدَّتِي لَمْفَجَعُ
كَأَنُّوا يَعِيشُ قَبْلَنَا فَتَصَدَّعُوا^(١)

« البكاء شعور وجداني وإنساني ، يقع في نفس الشاعر فيعتلج لسانه بالقول ، وينطق بمكنون صدره ، فيعبر عن ذلك بما اصطلاح عليه فن الرثاء ، فالرثاء يصور بكاء الإنسان لأخيه في المأساة ؛ بل بكاء الإنسان لنفسه لأن القصة ذاتها تتكرر على توالي السنين ، فمن يبك اليوم لابد أن يبكيه الآخرون غداً ، والبرية تمر من بوابة الموت لتدخل إلى عالم آخر »^(٢) .

وأبو ذؤيب الهذلي ذاق مرارة الألم والحرمان عندما فقد أبناءه الخمسة ، ولم يستطع كتم هذا الألم ، فجاشت شاعريته بهذه القصيدة الجميلة التي تحدث فيها عن فلسفة الحياة والموت من منظور إسلامي لا يرى الموت نهاية الحياة بل بدايتها .

وفي بيته الأول يتساءل الشاعر وهو يعرف الإجابة - : هل من الحكمة والتعقل أن نجزع ونألم من نائبات الدهر وفواجعه « ثم لو فعلت هذا هل سيتراجع الدهر (الموت) عما سيفعله ؟! فإذا كانت الإجابة بالنفي - وهذا ما نعلمه جميعاً - فما فائدة التهادي في الحزن والبكاء . ولعل الشاعر في مطلع هذه نظر إلى قصيدة سعدى بنت الشمردل لأخيها أسعد بن مجدعة الهذلي والتي تقول فيها^(٣) :

(١) ديوان الهذليين - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٥ هـ - ١٠ / ١ - ٢ .
(٢) الرثاء في الجاهلية والإسلام ، / حسين جمعة ، دار معد للنشر والتوزيع ، دمشق ١٩٩١ م ص ١٩ .
(٣) شاعرات العرب ، ص ١٥٩ .

أمنَ الحوادث والمنون أرؤُغ وأبيثُ ليل كله لا أهجُع
ثم تقول بعد ذلك :
إنَّ الحوادث والمنونَ كليهما لا يعتبان ولو بكى من يجزعُ
أما البيت الثانى :

قالت أميمة : ما لجسمك شاحباً منذ ابتذلت ؟ ومثل مالك ينفعُ

نلاحظ أن الشاعر استدعى « أميمة » لتشاركه في أحزانه ، ولتحاول التخفيف عنه .
ونحن لا ندرى من أميمة هذه ؟ أهى زوجته أم ابنته أم إحدى قريباته ؟ أم أنها اسم لا حقيقة له ، وإنما الالاف للنظر أنها امرأة ، والمفترض في مثل هذه المواقف أن تكون المرأة أكثر حزناً من الرجل ، وأقل تحملاً للمعاناة والألم ، فما بالها هنا هى التى تواسيه وتخفف عنه وتقدم له النصائح ؟ ! إن الشاعر يريد أن يؤكد على أن ألمه مما لا يحتمل ، وأن النساء - وهى أولى بالمواساة - قمن بهذا الدور معه لشدة ما يعانى مما استوجب معه شفقتهن وعطفهن وتنصحه أميمة هنا - وقد رأت ذبول جسمه وشحوب لونه - أن يستعين بماله فى إيجاد من يقوم بخدمته وقضاء حوائجه ، فالمحزون الضعيف لا يستطيع فعل هذا ..

وتتوالى معاتبة أميمة للشاعر ، فهى تعجب من عدم استطاعته النوم ، ومن مجافاة جنبه للفراش .

والاستفهام فى البيتين الثانى والثالث يودى وظيفة بيان ما لحق به ويكشف عن إنكار زوجته لألمه وعذابه ، وهو يتصل بالموضوع اتصالاً وثيقاً ، وعلى الرغم من تكرار الاستفهام فى عبارات تكشف عن مأساة الشاعر فى تفصيل فإنه قد قدمه فى عبارات مركزة ، فقوله : ما لجسمك ناحلاً ؟ يركز الصورة التى يبدو عليها الشاعر بعد فقد أولاده ، أما قوله : « منذ ابتذلت » فإنه يلخص ما ألم به ، ثم يأتى البيت الثالث مصدراً معاناته من خلال الاستفهام والقصر ، كما نجد الشاعر يستدم ما يسميه البلاغيون برد الإعجاز على الصدور وهكذا تراكب الرسائل البلاغية فى البيت صياغة جيدة تكشف عن الألم الذى يعانىه الشاعر^(١) .

وأمام هذا السيل من العتاب الذى قصد به مواساة الشاعر يجد نفسه يتحدث عن مصابه الذى سبب له كل هذا الألم ، فأولاده قد ودعوا هذه الحياة ، بلا رجعة ، والأمل فى لقاءهم - فى الحياة - معدوم ، وقد ترك له هذا الفراق الأبدى غصة وعبرة لا تنتهى .

(١) الإنسان والزمان فى الشعر الجاهلى . د/ حسنى عبد الجليل ص ٨٢ .

كم كان يتمنى أن يموت قبلهم ، لكنهم بموتهم حرموه هذه الأمنية فقدموا هداهم على هده ، فماتوا قبل أن يموت فكان عليه أن يتجرع كل هذه الآلام والأحزان .

لقد عاش بعدهم في نصب وتعب ومعاناة دائمة ، غير أن الذى يخفف عنه شعوره أنه لاحق بهم عما قريب .

وبعاطفة الأب الصادقة الحانية يقول الشاعر: كم كنت أتمنى أن أتمكن من الدفاع عنهم ، وأن أحبيهم من سطوة الموت ، ولكن الموت كان أقوى مما تمنيت .

ونلاحظ أن الشاعر قد أكثر من استخدام الأفعال ، وهذا الاستخدام المتكرر « أبرز حركة الحدث (...) » وأبرز الفكرة المتسلطة على نفس الشاعر وهى فكرة هلاك أبنائه (...) . وينتهى البيت السادس بتلخيص للأساس الذى تتحرك الأحداث من خلاله (فلكل جنب مصرع) فما حدث لأولاده هو سنة الحياة والوجود^(١) .

إن الموت إذا جاء لا يمكن دفعه ولا مقاومته . فهو كالأسد الكاسر إذا أنشب أظفاره في جسد مزقه وقضى عليه . ويستخدم الشاعر « الاستعارة المكنية » حيث صور الموت وحشاً كاسرة تنشب أظفارها في جسد فريستها ، وقد حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو « الأظفار » . هذه الأظفار التى تنشب في الفريسة فلا تتركها حتى تقضى عليها فلا تنفعها كل الاحتياطات التى تفعلها للدفاع عن نفسها .

وتتوالى أحزان الشاعر ، وتتأثر بهذه الأحزان ، فعينه من شدة البكاء أصبحت وكأنها سملت بشوك جعل دمعها لا يتوقف .. وكأنى بالشاعر ينظر إلى الخنساء وهى تيكى أخاها صخراً فتقول:

ما هاج دمعك أم بالعين عؤاؤُ أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدائرُ

وبعد هذا المشهد الحزين الذى حشد له الشاعر كل طاقته ، فبكى وأبكى ، يلتفت الشاعر إلى نفسه مرة أخرى فيجد أنه لا بد أن يتجلد وأن يصبر ، وأن لا يدع للشامتين فرصة يتندرون بها عليه .

وتجلى للشامتتين أريهم أنى لريب الدهر لا أتضعضع

(١) الإنسان والزمان في الشعر الجاهلى ، ص ٨٢ .

(٢) شرح ديوان الخنساء لأبى العباس ثعلبى ، دار الكتاب العربى - لبنان - ص ٢٢٥ ط ١٤١٦ هـ .

وينطلق الشاعر ليتحدث عن قضية نفسية يشعر بها الإنسان ويحس بها ويعانى منها ، إنَّ النفس الإنسانية قابلة للتوجيه والتدريب ، فهي تنساق وراء رغباتها وشهواتها إذا أطلق لها العنان ، كما أنها تكتفى بالقليل وتقنع به إذا عرفت أن لا سبيل إلى سواه .. يقول الشاعر :

والنفس راغبة إذا رغبتها فإذا ترد إلى قليل تقنعُ

ولعل البوصيرى نظر إلى هذا المعنى في ميمته في مدح الرسول ﷺ عندما قال :

والنفس كالطفل إن تهمله شبَّ على حب الرضاع وإن تطفمه ينظم

فحاذر هداها واحذر أن توليه إن الهوى ما تولى يُصم أو يَصم

ويعود الشاعر ليتحدث مرة أخرى عن آلامه ومصائبه ، والواضح أن تكرار الحديث عن هذه الآلام يدل على تمكنها من نفسه وسيطرتها عليه فهو يدور في فلكها ولا يستطيع منها فكاكاً ، يقول :

ولئن بهم فجع الزمان وريبه إتى بأهل مودتي لمفجع

فهو يستخدم اللام المواثمة للقسم « لئن » ليؤكد صدقه فيما يقول ، ثم يقدم « بهم » ويعنى أولاده الخمسة ، يقدمها على « الاختصاص » والتقديم فيه معنى الالتصاق والمحبة ، فهؤلاء الخمسة الأحباب إذا كان قد فجع بهم ، وآلمته هذه الفجيعة ، فإنَّ هذه المصيبة ليست الأولى في حياته ، فقد تعود أن يُفجع بأهل مودته ، فأصبح الألم جزءاً من حياته ، تعود عليه وصحبه ، ويحاول الشاعر في البيت الخیر أن يدخل الطمأنينة على نفسه ، وأن يجعل القناعة بما حصل له أمر لا بد منه ، فيلجأ هنا إلى استعادة تاريخ الأمم كلها ، هذه الأمم التى كان مصير أفرادها الزوال ، ومصير جماعاتها التفرق والاضمحلال ، فالناس لا يهتثون بعيش على الدوام ، فمصيرهم الزوال والفناء ، وما دام أمر جميع الناس هكذا فلماذا لا يتحمل مصيبته بالرضى والقبول والصبر والاطمئنان .

ولعله بهذا البيت أدخل نوعاً من الهدوء على نفسه ، وحاول التخفيف من مصابه ، حيث يبدو أنه لا أحد يفعل هذا معه .

لقد استطاع الشاعر من خلال هذه القصيدة أن يقدم لنا نموذجاً للإنسان الحزين الذى امتلاً حزناً وألماً لفقدته أولاده ، كما استطاع أن يعبر عن تجربته بأسلوب واقعى متميز ورؤية واضحة لحكمة الله فى خلق الإنسان وفى إفنائه .



جميل بن معمر مع بثينة

أولاً : التعريف بالشاعر :

هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري ، نال شهرته عندما بدأ حبه لبثينة ، ولا يعرف على وجه التحديد متى بدأ هذا الحب . وقد ولد جميل في أواخر خلافة عثمان بن عفان - رضى الله عنه - ومات سنة ٨٢ هـ^(١) وله ديوان شعر مطبوع .

ومات سنة ٨٢ هـ^(١) وله ديوان شعر مطبوع .

النص :

أبئين إنك قد ملكت فاسجحي^(٢)
فلرب عارضة علينا وصلها
فأجبتها في القول بعد تستر
لو كان في صدري كقدر قلامة^(٣)
ويقلن إنك قد رضيت بباطل
صادت فؤادي يا بئين حبالكم
وتشاقلت لما رأت كلفى بها
وأطعت في عواذلاً فهجرتني

وخذي بحظك من كريم واصل
بالجد تخلطه بقول الهازل
حبي لبثينة عن وصالك شاغلي
فضلاً وصلتك أو أتتك رسائلي
فيها فهل لك في اجتناب الباطل
يوم الحجون وأخطأتك حبائلي
أحبب إليّ بذاك من مثاقيل
وعصيت فيك - وقد جهدن - عواذلي^(٤)

التحليل :

الحب العذري المنسوب إلى قبيلة عذرة القضاية - وموطنها في شمال غرب الجزيرة العربية - يتميز بإخلاص المحب لمحبوبته ، فهو لا يلتفت إلى سواها مهما كانت المغريات ومهما لقي من المصاعب والمصائب في سبيل حبه .

وجميل بن معمر واحد من أشهر شعراء هذا اللون من الغزل وقد اقترن اسمه باسم محبوبته بثينة ، وله فيها قصائد كثيرة ، أودعها لواعج حبه ، ومكنونات غرامه .

(١) انظر ترجمته بالتفصيل في الأغاني ٨ / ٩٢ طبعة دار الكتب المصرية - القاهرة .

(٢) اسجحي : أحسنني إلى .

(٣) القلامة : الشيء الصغير الذي لا قيمة له .

(٤) ديوان جميل ص ١٧٩ .

ويبدأ جميل هذه القصيدة بنداء محبوبته « بثينة » نداءً مرخماً « بشن » وفيه دلالة الوله والتلطف والتودد، وقد استخدم حرف الهمزة في نداء محبوبته ، وهو حرف لنداء القريب ، ولا شك أن القرب هنا قرب نفسى فهى - على بعدها منه - قريبة من نفسه وقد استخدم حرف الهمزة في نداء محبوبته ، وهو حرف لنداء القريب ، ولا شك أن القرب هنا قرب نفسى فهى - على بعدها منه - قريبة من نفسه ، ويقول لها : إنك ملكت فؤادى فارحمنى وتلطفى بى . ولعل جميلاً تعمد استخدام فعل « ملكت » للدلالة على أنه أصبح كله لها وحدها ، فهى مالكته ، وهى سيدته ، وهو كالعبد بين يديها ، وفيه إيحاء بمدى تعلقه بها وجهه لها . وقد استخدم فعل « إسجحى ، خذى » وهى تدل على الرجاء وإن كانت قد جاءت بصيغة الأمر ، وهى تأكيد آخر على مدى تعلقه بها .

وقد وصف جميل نفسه بأنه كريم واصل ليدلل على شرف حبه لها وعلى أنه كذلك مداوم على حبه الذى لا يمكن أن ينقطع .

ويتحدث جميل بعد ذلك عن امرأة أخرى حاولت بكل جهدها أن تصرفه عن حبه لبثينة وأن تجعله لها وحدها ، وقد استخدمت لهذا الغرض وسائل متعددة ، فهى التى بدأت بعرض رغبتها عليه وهذا أمر غير معتاد ، ثم حاولت استخدام أسلوب الهزل الممزوج بالجد لتعرف رأيه فى عرضها ، لكنه يلاقى كل هذا الإغراء بالصد والابتعاد ، فحبه - كما يقول - لبثينة لم يبق غيرها موضعاً . وقد استخدم جميل حرف « لو » فى مطلع البيت الرابع وهو جرف امتناع لامتناع ليدلل على أن قلبه ليس فيه أدنى متسع لغير محبوبته حتى ولو بقدر قلامة ظفر واستخدام الشاعر لـ « رب » فى مطلع البيت الثانى يدل على أن هناك أكثر من واحدة عرضت نفسها عليه ، وامتناعه عن قبول عرض الجميع يؤكد المعنى الذى أرادته الشاعر وهو التدليل على شدة تعلقه بحبيبته .

ويشير الشاعر فى البيت الخامس إلى ما فعلته تلك اللواتى عرضن أنفسهن عليه حيث حاولن إقناعه أن حبه لبثينة لا طائل من ورائه ، وأن الخير - كل الخير - له أن يجتنب هذا الحب وأن يتعد عنه .

ويحاول الشاعر أن يعقد موازنة بين موقف حبيبته منه وموقف أولئك النسوة منه ، وموقفه هو بالتالى مما يشاهد .

إن حبيبته تمنع عليه ، وهو فوق كذلك تطيع عوازله فتهجره ، أما أولئك النسوة فهن على النقيض تماماً مما تفعله حبيبته ، فهن يرغبن فيه ، وهن يبدأنه بإظهار هذه الرغبة ، ولكنه يمتنع عن الاستجابة وينصرف إلى حبيبته وحدها ، ولن يقبل أن يسمع فيها ما يبغده عنها .

والشاعر هنا يستخدم بعض الأفعال التي تشير إلى أن محبوبته لم تصده كل الصد ، وإنما هي تتشاقل فقط ، أنها تعطيه ببطء وتسير إليه خطوة خطوة ... إن هذا التناقل دليل الطهارة والعفة ، وهو يحب هذا التصرف ويعجب به أشد الإعجاب ، والشاعر يصرح بإعجابه صراحة فهو يقول : « لأحب إلى بذاك من متناقل » .

وكان الشاعر - وهو يستخدم الطباق في « أطعت ، وعصيت » يعاتب بثينة على موقفها منه ، ويشعرها بمدى الفارق بين حبه لها وحبها له ، وقد استخدم فعل « جهدن ليؤكد على مدى الجهد المبذول في محاولة إبعاده عن حبيبته من قبل أولئك النسوة ، وكيف استطاع مقاومة كل هذا الجهد والانتصار عليه مما يؤكد عمق ارتباطه بثينة وحبه لها .



خطبة الوداع

● قال عليه الصلاة والسلام وهو يخاطب في المسلمين في حجة الوداع :

« إن الحمد لله نحمده ، ونستغفره ، ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ، ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضلّ له ، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمداً عبده ورسوله ، أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، وأحثكم على طاعة الله ، وأستفتح بالذي هو خير .

أما بعد : أيها الناس ، إسمعوا مني أبين لكم ، فإنني لا أدري لعل لا ألقاكم بعد عامي هذا ، في موقفي هذا .

أيها الناس : إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم إلى أن تلقوا ربكم ، كحرمة يومكم هذا ، في شهركم هذا ، في بلدكم هذا . ألا هل بلغت ، اللهم اشهد . فن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها . وإن ربا الجاهلية موضوع ، وأول ربا أبدأ به ربا عمى العباس بن عبد المطلب . وإن دماء الجاهلية موضوعة ، وأول دم أبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ، وإن مآثر الجاهلية موضوعة ، غير السدانة والسقاية ، والعمد قود وشبه العمدة ما قتل بالعصا والحجر ، وفيه مائة بعير ، فمن زاد فهو من أهل الجاهلية .

أيها الناس : إن الشيطان قد يئس أن يعبد في أرضكم هذه ، ولكنه رضى أن يطاع فيها سوى ذلك مما تحقرون من أعمالكم .

أيها الناس : إنما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلون عاماً ويحرمونه عاماً ليواطئوا عدة ما حرم الله ، وأن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض ، وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم : ثلاثة متواليات ، وواحد فرد ، ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب الذي بين جمادى وشعبان . إلا هل بلغت ، اللهم اشهد .

أيها الناس : إن لنسائكم عليكم حقاً ، وإن لكم عليهن حقاً ، لكم عليهن إلا يواطئن فرشكم غيركم ، ولا يدخلن أحداً تكرهونه بيوتكم إلا بأذنكم ، ولا يأتين بفاحشة ، فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تفصلوهن وتهجروهن في المضاجع ، وتضربوهن ضرباً غير مبرح ، فإن انتهين وأطعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف ، وإنما النساء عندكم عوان ، لا يملكن

لأنفسهن شيئاً ، أخذتموهن بأمانة الله ، واستحللتم فروجهن بكلمة الله ، فاتقوا الله في النساء ، واستوصوا بهن خيراً .

أيها الناس : إنما المؤمنون أخوة ، ولا يحل لامرئ مال أخيه إلا عن طيب نفس منه ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . فلا ترجعن بعدى كفاراً يضرب بعضكم أعناق بعض ، فإنني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا ، كتاب الله .. ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد .

أيها الناس : إن ربكم واحد ، وإن أباكم واحد ، كلكم لآدم ، وآدم من تراب ، إن أكرمكم عند الله أتقاكم ، وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى ، ألا هل بلغت . قالوا : نعم ، قال : فليبلغ الشاهد الغائب .

أيها الناس : إن الله قسم لكل وارث نصيبه من الميراث ، ولا يجوز وصية في أكثر من الثلث ، والولد للفراش ، وللعاهر الحجر ، من ادعى إلى غير أبيه أو تولي غير مواليه ، فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ، لا يقبل منه صرف ولا عدل . والسلام عليكم ورحمة الله (١) .

● تحليل النص :

« كلام النبي ﷺ هو الكلام الذي يل منزلة القرآن الكريم احتراماً وإجلالاً ، وقد اجتمعت فيه فصاحة اللفظ وجودة المعنى وحسن الأداء ، بلغ من البلاغة الذروة ، ووصل من الروعة إلى القمة ، هو جوامع الكلم ، وفيه روائع الحكم ، هو القول الفصل ، لا فضول فيه ولا تزييد ، أخذ من القرآن الكريم ، وأوحى إليه به الرحمن ، لكلامه جلال لا نجده في سواه ، وتحيط به هالة روحية تحس منها بشعاع النبوة » (٢) .

كان النبي ﷺ يقول : « أدبني ربي فأحسن تأديبي » ، وكان خلقه القرآن ، هكذا قالت عنه أم المؤمنين عائشة - رضى الله عنها - وقد وصفه الرحمن بقوله : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ۝٤٤ ﴾ .

(١) وردت هذه الخطبة بألفاظ متعددة ، انظر إليها في : صحيح البخارى ، كتاب الحج برقم ١٦٢٥ ، ومسلم في كتاب الحج برقم ٣٧ ، وأبو داود في المناسك برقم ١٦٢٨ ، وابن ماجه في المناسك برقم ٣٠٦٥ وغيرها .
(٢) الخطاية ، أصولها تاريخها في أزهى عصورها عند العرب ، محمد أبو زهرة ، ص ٢٦١ .

إن الصفات التي اجتمعت للنبي ﷺ لم تجتمع لشخص قط ، وكانت بلاغته في الدرجة التي تلى القرآن الكريم ، وكان صحابته الكرام يتعجبون من فصاحته التي كانت تأخذ بمجامع القلوب ، وكانوا - رضى الله عنهم - إذا أظهروا له تعجبهم من بلاغته وهو الذي عاش معهم ، وولد بينهم ، كان يقول لهم : « أدبني ربي فأحسن تأديبي » ، نعم أدبه ربه ، ومن أحسن ممن تلقى الأدب عن ربه ؟

وخطبته ﷺ في حجة الوداع من أطول خطبه ، وأكثرها شمولاً ، وقد تحدث فيها عن قضايا كثيرة تهم المجتمع المسلم في عصره وبعد عصره ، وكان - عليه الصلاة والسلام - وقد اجتمع له هذا العدد الكبير في موسم الحج يريد أن يبلغهم بعض الوصايا ، ويلقى إليهم ببعض المواعظ .

ابتدأ الرسول خطبته بتأكيد وحدانية الله سبحانه ، فهو واحد لا شريك له ، له وحده الحمد والشكر والاستغفار .. وكأني بالرسول ﷺ يريد أن يوصل عقيدة التوحيد في نفوس المسلمين وأن يؤكد على زوال الوثنية والأصنام وتعدد الآلهة في جزيرة العرب ، هذه الوحدانية التي قاتل الرسول ومن معه سنين طويلة من أجلها ، واستشهد في سبيل تحقيقها عشرات المسلمين .

ونلاحظ أن الرسول ﷺ كان يستخدم الجمع في حديثه (نحمده ، نستغفره ، نتوب إليه ، نعوذ بالله) وكأنه يرى أن يؤكد على عموم وحدة المسلمين ، وأنهم جميعاً - وليس هو وحده - قد نالوا نعمة الله فاستحق بذلك حمدهم واستغفارهم . ونلاحظ كذلك تكرار ورود لفظ الجلالة « الله » ، وهذا التكرار يؤكد عمق الارتباط الذي ينبغي أن يكون بين المسلم وبين ربه ، كم يؤكد في الوقت نفسه على توحيد الله وإفراده بكل أنواع العبادة .

والرسول ﷺ بهذه الافتتاحية يؤكد على الركن الأول من أركان الإسلام - وهو شهادة إن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ، هذا الركن الذي لا يتم إيمان المرء إلا به .

ومعلوم أنه ﷺ ابتدأ دعوته الكريمة بالتأكيد المطلق على وحدانية الله ، وكان يعلم أن هذا المعنى بحاجة إلى تأكيد مرار ومرات لأن الشرك قد يتغلغل إلى النفوس بطرق متنوعة ، وقد يغفل المرء عنه فيقع فيه من حيث لا يشعر .

وبعد هذه المقدمة ينتقل الرسول ﷺ إلى صلب الموضوع ، وكان السامعون قد تهيئوا لسماع ما يقوله ، فخاطبهم بصيغة الجمع : « أيها الناس » هذه الصيغة التي تدل على عموم

رسالته ، وأنها للناس كافة ، وليست لأمة دون أخرى ، ويستخدم الرسول ﷺ كذلك أسلوب التشويق لحث الناس إلى الانصراف إليه بكل حواسهم ، فيقول : « اسمعوا منى أبين لكم ، فإننى لا أدرى لعلى لا ألقاكم بعد عامى هذا فى موقفى هذا » فإذا كان الأمر كذلك ، وإذا كان هذا الحديث الذى سيسمعه هو آخر كلام قد يسمعه من رسولهم الكريم أفلا يستحق الأمر منهم إلى السماع الراعى ؟ نعم أنه يستحق ذلك دون شك .

ويبدأ الرسول فى الحديث عن بعض الجوانب التى تتعلق بالتشريع الإسلامى ، فيقرر حرمة المال وحرمة الدماء ، وهو بهذا يمس جانباً هاماً من جوانب حياة المسلمين وهو جانب الأمن الذى يحتاجه كل فرد مسلم ، ولعل الرسول الكريم كان ينظر إلى حالة المجتمع فى الجزيرة قبل الإسلام حيث كان الاعتداء على الأموال والأعراض وسفك الدماء أمر شائع بين الناس ، وحيث كان الأمن معدوماً فى الجزيرة العربية ، ولأن المجتمعات لا يمكن أن تقوم أو تتقدم إلا إذا كانت آمنة مطمئنة ، فقد استخدم عليه الصلاة والسلام كل ألفاظ التأكيد ليؤطر الهدف الذى كان يرمى إليه .

إن حرمة الدماء والأموال كحرمة يوم عرفة ، وكحرمة شهر ذى الحجة ، وهو من الأشهر الأربعة الحرم ، وكحرمة مكة المكرمة . وهذه الحرمات الثلاثة مجتمعة تساوى حرمة دماء المسلمين وأموالهم .

إنّ هذا التكرار يؤكد هيبه ومكانة الموقف والزمان والموضوع وبالتالي يعطى بعداً للموضوع الذى يتحدث عنه الخطيب ، ويجعل السامعين يلتصقون به أشد التصاق .

ويتحدث الرسول ﷺ بعد ذلك عن بعض الموضوعات الاجتماعية ، فيؤكد من خلالها على أهمية تلاحم المجتمع المسلم ، وأنه ينهى أن يكون كالجسد الواحد .

والملاحظ - مرة أخرى - أن الموضوعات التى يبحث عنها الرسول الكريم كانت تمارس فى الجاهلية بصورة سيئة فردية ، فكان الرسول - وهو بالناس رؤوف رحيم - حريص كل الحرص على تخليص أمته من هذه العادات السيئة التى تمس جوهر حياة الناس .

فتحدث الرسول الكريم ﷺ عن أهمية أداء الأمانات والمحافظة عليها ، كما تحدث عن خطر الربا وحرمته ، وأشار إلى خطورة التفاخر بين المسلمين ، وأبقى المآثر المتعلقة بخدمة بيت الله ليجعل المجال مفتوحاً بين المسلمين لخدمة الحجاج والحرص على راحتهم وتيسير أمور حجهم .

وتحدث الرسول ﷺ عن القصاص والديات منهيًا بذلك عادة الأخذ بالثأر ، وهى عادة جاهلية كانت متأصلة فى نفوس المشركين .

واللافت للنظر هنا أن الرسول الكريم ﷺ يستعين على تأكيد مقولته بجعل نفسه وأهل بيته قدوة للناس فى كل ما نهاهم عنه أو أمرهم بفعله .

والقائد حينما يكون قدوة لغيره بالقول والفعل يضمن إلى حد كبير تطبيق عامة الناس للمبادئ التى يتحدث عنها ، فإذا كان الرسول الكريم ﷺ هو القائد وهو القدوة ، فما بالك بالآخرين أنهم دون شك سيسارعون إلى تنفيذ وصايا رسولهم الكريم برغبة وقناعة ودون تردد .

وبعد الحديث عن الجانب السياسى والاجتماعى يتحدث الرسول الكريم ﷺ عن بعض القضايا الدينية التى لها مساس بعقيدة الأمة وتوحيد عبادتها لخالقها .. فالشيطان لا يمكن أن يعبد بالطريقة البدائية التى كانت موجودة قبل الإسلام - ولعله يقصد عبادة الأصنام - ولكن الشيطان إذا كان قد يئس أن يعبد عبادة كاملة فهو لم يئأس من أن يحصل على أقل من ذلك من أنواع العبادات التى يظن الناس أنها صغيرة لا تؤثر فى أعمالهم .

إن حرص الرسول الكريم على أمته كان وراء هذا التحذير ليجعل كل مسلم حذراً متيقظاً كى لا يقع فريسة سهلة للشيطان ، وهذا من كمال حبه لأمره وقيامه بدعوته .

وينطلق الرسول الكريم ﷺ بعد ذلك فيتحدث عن مجموعة قضايا ، ويجعلها من أعمال الجاهلية لينفر المسلمين منها ، فيتحدث عن النسىء ويجعله أشد من الكفر ، ولا يمارسه إلا كافر ، ويقرر حرمة ويؤكد على هذه الحرمة حياء يستشهد بالقرآن الكريم على تحريم النسىء الذى كان الجاهليون يمارسونه قبل الإسلام .

ثم ينتقل الرسول ﷺ فى خطبته ليتحدث عن الأسرة المسلمة ، والأسرة هى قوام المجتمع لا يصلح بدون صلاحها ، فيتحدث عن مكانة المرأة المسلمة وعن علاقتها بالرجل الزوج وكيف ينبغى أن تكون هذه العلاقة ، فلكل حقوقه وواجباته .

وتأتى أهمية هذا الحديث عن المرأة عندما نعرف كيف كانت تعامل المرأة قبل الإسلام سواء فى الجزيرة العربية أو غيرها ، حيث لم يكن لها أى قدر من الاحترام أو المكانة ، فجاء الرسول ﷺ هنا ليؤكد على مكانة المرأة ودورها وحقوقها وواجباتها .

ولعلنا لا نتصور تكريماً للمرأة أكثر من هذا التكريم الذى يأتى من الرسول مباشرة ، وفى موقف مثل هذا الموقف ، وفى تأكيد صريح لا يقبل الجدل أو المناقشة : « فاتقوا الله فى النساء ، واستوصوا بهن خيراً » .

وفى نهاية خطبته يتحدث الرسول الكريم ﷺ عن الإطار العام فى العلاقات الإنسانية التى تستضىء بنور الإسلام ، فالمسلمون إخوة لا فرق بين عربى أو عجمى إلا بالتقوى .

ويؤكد الرسول على معنى وحدة الجنس البشرى ، ويذهب فى إقناع المستمعين إلى أبعد مدى ممكن ، فالإله واحد ، والأب واحد ، والجميع مخلوقون من تراب ، فهادم الأمر كذلك فلماذا يفخر الناس بعضهم على بعض ؟

إن قضية الصراع على المفاخر الزائلة التى لا دخل للإنسان فيها قضية مرفوضة فى نظر الإسلام ، وإذا كان لابد من التفاخر فليكن فى مسائل يصنعها البشر ، وليس أفضل من ميدان الإيمان يتنافس المسلمون فيه ليبلغوا فيه الذروة والمكانة الرفيعة إن استطاعوا . وفى هذا دعوة وترغيب شديدين من الرسول الكريم ﷺ لأمته أن تطرق أبواب الخير ، وأن تصرف قواها فى عمل الصالحات .

وفى نهاية الخطبة يتحدث الرسول ﷺ عن قضية هامة تشغل بال كل مسلم ، بل ويتعرض لها كل فرد فى المجتمع وهى قضية الميراث . وقد فصل فيها وتحدث عنها بدقة معتمداً على ما جاء عنها فى القرآن الكريم حيث لا يكون هناك مجال للاجتهاد فى هذه المسألة ، وحتى تصان الحقوق ويعرف كل فرد ما له وما عليه .

نلاحظ فى هذه الخطبة أن الرسول الكريم ﷺ كان يستخدم باستمرار صيغ الاستفهام والنداء خاصة بين مقاطع الخطبة « ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد » ، وهذا الاستخدام المتكرر يدل على مدى حرصه ﷺ على تبليغ رسالته ، كما يدل على مقدرة العظيمة فى جلب الانتباه والتأثير على المستمعين ، وهذه تعد من مزايا الخطيب الناجح ، كم نلاحظ كذلك أن هذه الخطبة على طولها لا تكلف فيها ولا تعقيد ، فألفاظها واضحة ومقاصدها بيّنة ، كما أنها كانت بمنأى عن استخدام السجع المتكلف وغيره من المحسنات البديعية التى لا حاجة لها ،

فالهدف هنا هو إيصال فكرة محددة إلى الناس ، وقد قام الخطيب عليه السلام بهذه المهمة باستخدام أسهل العبارات وأوضحها بأسلوب راق لا تكلف فيه ولا تقعر يهدف إلى تربية النفوس وربطها بخالقها وإدخال السعادة والطمأنينة إليها .



علي - رضى الله عنه - والتحكيم

قال الإمام علي بن أبي طالب - رضى الله عنه - بعد حادثة التحكيم : « الحمد لله وإن أتى الدهر بالخطب الفادح ، والحدث الجلل ، وأشهد أن لا إله إلا الله لا شريك له ، ليس معه إله غيره ، وأن محمداً عبده ورسوله .

أما بعد : فإن معصية الناصح الشفيق ، العالم المجرب ، تورث الحيرة وتعقب الندامة ، وقد كنت أمرتكم في هذه الحكومة ^(١) أمرى ، ونخلت لكم مخزون رأيى لو كان يطاع لقصير أمر ، فأبيتم على إباء المخالفين الجفاة ، والمنابذين ^(٢) العصاة ، حتى ارتاب الناصح بنصحه ، وضمن ^(٣) الزند بقدره ، فكنت وإياكم كما قال أخو هوازن ^(٤) .

أمرتكم أمرى بمنعرج اللوى فلم تستينوا النصح إلا ضحى الغد

* * *

● التعريف بالإمام علي :

هو علي بن أبي طالب ، ولد قبل هجرة الرسول ﷺ بإحدى وعشرين سنة ، وهو أول المسلمين من الصبيان ، إذ أسلم وهو في السادسة من عمره ، ثم لازم الرسول طوال حياته ، وشارك معه في غزواته وأبلى فيها بلاءً حسناً . وقد زوجه الرسول ﷺ ابنته فاطمة فولدت له الحسن والحسين سيدها شباب أهل الجنة . تولى خلافة المسلمين بعد مقتل عثمان بن عفان - رضى الله عنه - ، وفي زمنه وقعت حروب وفتن بين المسلمين . وقد قتله عبد الرحمن بن ملجم وهو يصلى في مسجد الكوفة ، وقد بقى خليفة للمسلمين أربع سنوات وتسعة أشهر .

(١) الحكومة : التحكيم .

(٢) المنابذين : المخالفين .

(٣) ضمن : نجل .

(٤) أخو هوازن : هو دريد بن الصمة وهو من شعراء الجاهلية الذين عمروا طويلاً واشتهر بالحكمة وكان قد نصح قومه في إحدى المعارك فلم يستمعوا إليه فانهزموا .

● تحليل النص :

لما قتل عثمان بن عفان قام معاوية بن أبى سفيان يطالب بدمه ، وامتنع عن بيعه على ابن أبى طالب حتى يقوم على بقتل قتلة عثمان . ودارت بين الفريقين معارك طاحنة ، كان من بينها معركة صفين .

فى هذه المعركة كان النصر للإمام على بن أبى طالب ، وكاد جيش معاوية أن يهزم لولا أن أشار عليهم عمرو بن العاص برفع المصاحف على الرماح والمطالبة بتحكيم القرآن . وهكذا امتنع معظم جيش على عن القتال قبولاً بمبدأ التحكيم ، وقد حاول الإمام على إقناعهم بمواصلة القتال لعلهم أن رفع المصاحف كان حيلة يراد منها كسر حدة انتصار جيش الإمام على ، ولكنهم رفضوا قبول نصحه وأوقفوا القتال .

وجاءت نتيجة التحكيم فى غير صالح الإمام على ، ووقعت بعدها معارك وفتن لا تحصى .

وكانت تلك الخطبة بعد كل هذه الأحداث المؤلمة . وقد افتتحها بحمد الله والثناء عليه ، رغم كل المصائب الهائلة التى وقعت ، فحمد الله مطلوب فى السراء والضراء ، وهذه طبيعة المسلم يرضى بقضاء الله وقدره ، ولعل الإمام على - وهو من هو قريباً من الرسول ﷺ وملازمة له (١) - إن أمره كله له خير ، إن أصابته سراء شكر فكان خيراً له ، وإن أصابته ضراء صبر فكان خيراً له وليس هذا لأحد إلا لمسلم .. ثم نرى الإمام على يذكر كلمة التوحيد : شهادة إن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ، هذه الشهادة التى تدل على مدى قرب الإنسان من ربه والتصاقه بعقيدته ودينه . وهذا الافتتاح بحمد الله والثناء عليه وعلى رسوله أصبح سمة من سمات الخطابة الإسلامية ، فكل خطيب يفتتح خطبته بذكر الله وحده والصلاة على نبيه ﷺ .

ويلاحظ أن مقدمة الخطبة قصيرة جداً ولكنها كافية لتعطى الإيماء الكامل بمدى الفاجعة التى يحس بها الإمام من الموقف الذى حصل لقومه .

وبعد هذه المقدمة الموجزة يتحدث الإمام على - رضى الله عنه - عن الهدف من خطبته ، فقد كان ناصحاً شفيقاً لقومه ، ومع النصيح كانت التجربة والحكمة والمعرفة ، وإذا اجتمع النصيح مع المعرفة كان حرباً لمن سمع هذه النصيحة أن يسارع بالاستجابة لها ، لكن قوم على لم يكونوا من هذا الصنف فوقعت عليهم الكارثة التى أورثتهم الحيرة وأوقعت بهم الندامة .

(١) أخذ هذا المعنى من قوله ﷺ عجباً لأمر المؤمن .

ويستشهد الإمام على بما وقع له مع قومه بحادثة مشهورة تروىها كتب التاريخ حيث نصح « قصير » جذيمة الأبرش أن لا يذهب إلى الزباء ملكة تدمر فعصاه وكانت النتيجة أنها قتلتها .

ويظهر الإمام على عمق الندم والأسى لما أصاب قومه ، ويفصح عن مكنونات قلبه الذى يتأجج غيظاً فيقول لهم : لقد شككت فيكم ، وعرفتم أنكم لا تستحقون حتى مجرد النصح ، وهنا يستشهد الإمام بحادثة أخرى مشابهة لسابقتها ، وهى حادثة دريد بن الصمة مع قومه حيث نصحهم فلم يستمعوا له فحاقت بهم الهزيمة .

عبارات الإمام فى خطبته كلها توحى بالحزن الشديد والألم المرير لما آلت إليه حالة أصحابه ، فهو يستخدم ألفاظاً مثل : الخطب الفادح ، الحدث الجلل ، الحيرة ، الندامة ، ارتاب الناصح - ضمن الزند .. « ، وفى هذه العبارات الحزينة يستخدم صوراً بلاغية جميلة مثل قوله : « نخلت لكم مخزون رأى » . فهذه الاستعارة التمثيلية تدل على مدى حرص الإمام على تقديم أفضل ما يمكن تقديمه لقومه ، فهو يقدم لهم عصارة ذهنه عليهم يستفيدون منها وهذا شأن الناصح الأمين .

ويستخدم الإمام على فى هذه الخطبة بعض الأحداث التاريخية كى يؤكد صيحة ما ذهب إليه ، وتدعيم موقفه بالإشارة إلى أحداث تاريخية مشابهة أعطت النتائج نفسها ، ووقعت لذات الأسباب التى تحدث عنها . وقد أشار إلى حادثة قصير مع جذيمة ، كما أشار إلى حادثة دريد بن الصمة مع قومه . وهذه الإشارات لها تأثير قوى فى نفوس سامعيها . وهى تدل كذلك على مدى تمكن الخطيب من ناصية البلاغة ومعرفته بأحوال المخاطبين واستخدامه للوسائل المؤثرة على نفوس مستمعيه .



زياد بن أبيه يتوعد أهل البصرة

عندما ولى معاوية بن أبي سفيان زياداً على البصرة سنة ٤٥ هـ ألقى زياد خطبة الإمارة ، على عادة الأُمراء آنذاك . وقد سميت هذه الخطبة بـ « البتراء » لأنه لم يبدأها بحمد الله ، وكان ممّا جاء في هذه الخطبة قوله^(١) :

اقتران بالضياء

« أيها الناس ! إنّا أصبحنا لكم ساسة ، وعنكم ذادة^(٢) : نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا ، ونذود عنكم بفيء^(٣) الله الذي جَوَّلنا ، فلنا عليكم السَّمع والطاعة في ما أحببنا ، ولكم علينا العَدل في ما وَّلينا ، فاستوجبوا عدلنا وفيثنا بمناصحتكم لنا . واعلموا أنّي مهما قَصُرْتُ عنه فلن أَقْصِرَ عن ثلاث : لست محتجِباً عن طالب حاجة منكم ، ولو أتاني طارقاً ليل ، ولا حاسباً عطاء ولا رزقاً عن إِيّانه^(٤) ولا مجمر^(٥) لكم بعثاً^(٦) فادعوا الله بالصلاح لأثمكم ، فلمّهم ساستكم المؤدّبون لكم ، وكهفكم الذي إليه تأوون ، ومتى يَصْلَحُوا تَصْلَحُوا ولا تُشربوا قلوبكم بغضّهم فيشتدّ لذلك غيظكم ويطول له حزنكم ، ولا تدركوا له حاجتكم مع أنه لو استجيب لكم فيهم لكان شرّاً لكم أسأل الله أن يعين كلاً على كلّ ، وإذا رأيتموني أنفذ فيكم الأمر فأنفذوه على إذلاله وأيم الله إنّ لي فيكم لصرعى كثيرة ، فليحذر كلّ امرئ منكم أن يكون من صرعاى !

● التعريف بالخطيب :

هو زياد بن أبي أبيه ، ولد في الطائف في السنة الأولى من الهجرة ، وقد اختلف في اسم أبيه ف قيل هو « أبو سفيان » وقيل « عبيد الثقفى » وأمه أسماء كانت جارية لـ « الحارث بن كلدة الثقفى » ، وقد ألحقه معاوية بنسبه وولاه البصرة والكوفة وسائر العراق . وقد استمر والياً لمعاوية حتى توفي سنة ٥٣ هـ .

(١) البيان والتبيين ١٩١ / ٢ . (٢) ذادة : أى مدافع عنكم .

(٣) الفيء : مال الخراج والفتح .

(٤) إِيّانه : وقته .

(٥) مجمر : حاسباً في أرض العدو .

(٦) بعثاً : جيشاً .

وقد عرف عنه الدهاء ، قال الأصمعي : الدهاة أربعة : معاوية للروية ، وعمرو بن العاص للبدئية ، والمغيرة بن شعبة للمعضلة ، وزيايد لكل كبيرة وصغيرة .

وق عرف عن زيايد قدرته الفائقة على الخطابة س فقد صيغ زيايد جزءاً هاماً من تاريخ المجتمع الإسلامي بصبغته الخاصة ، كما فعل الحجاج بن يوسف بعده بقليل . وقد شكل الرجلان ثنائياً قل نظيره في السياسة والأدب وتدير الأمور ؛ وإن كان هناك من فضل لزيايد على من لحقوه ، فهو فضل الريادة والتأسيس والبناء^(١) .

● شرح الخطبة :

« أيها الناس » النداء في معرض التهديد ، والمفاخرة على المخاطب يتضمن معنى التحقير أو التصغير .

وتوجيه النداء للناس بعامة يكشف عن أن المخاطبين - وهم بعض من الناس - لا شأن لهم عند المتكلم .

فزيايد يخطب في أهل البصرة ، لكنه لا يخصص الخطاب لهم بل يعممه إلى الناس جميعاً .
« إنا أصبحنا لكم ساسة ، وعنكم ذادة » إن + نا المتكلمين تدل على الدخول في الجماعة الحاكمة ، فزيايد واحد من الحكام الذين ولّاهم الخليفة ، وهو يدخل نفسه في زمرة الساسة الذين يسوسون الناس ، وقوله : « أصبحنا » يدل على حدوث الفعل في الصباح الذي يقترن بالضياء والحركة والنشاط والإقبال على الحياة ، « لكم ساسة » يشير إلى أن كونهم ساسة تفيد نوعاً من الالتحام بين الساسة والمسوسين ، فهم لهم ساسة وليسوا عليهم .

« وعنكم ذادة » اقتران سياسته للرعية بالدفاع عنهم ، وقوله : « نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا » تبين لطبيعة السياسة والحكم ، وتفصيل بعد إجمال في قوله : « أصبحنا لكم ساسة » فهم يسوسون الرعية بسلطان الله ، وهذا يعنى أن الحكم يقوم على شرع الله ، ومادام كذلك فإن طاعة الرعية للحكام واجبة .

(١) زيايد بن أبيه ، على نعيم جفال ، دار الكتب العلمية - بيروت - ص ١٦٤ ، وانظر ترجمة زيايد في : ميزان الاعتدال ١/ ٣٥٥ ، تهذيب بن عساكر ٤/ ٤٠٦ ، والإعلام ٣/ ٥٣ .

وهذا الحكم ليس إلا عطاءً من الله منحه لهم وليس لأحد من الرعية يد فيه ، وما عليهم إلا طاعة هؤلاء الحكام الذين اختارهم الله لحكمهم .

وقوله : « نذود عنكم بفيء الله الذى أعطانا » يعنى أنه أدخل نفسه عن طريق « النون » إلى نفس الجماعة التى أدخلته فيها ، والنون هنا تمثل قناعاً تحتوى الأمويين ومن نسب إليهم ليصبحوا جماعة واحدة وطبقة حاكمة عليا .

والذود عن المسلمين هو بفيء الله الذى خول بنى أمية ومن ولّوه حكم المسلمين ، وهذا تفصيل وتبيين بعد الإجمال فى قوله : « عنكم ذادة » .

وقوله : « فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا » نلاحظ فيه أنه قدم الجار والمجرور « لنا » وهذا التقديم يفيد التوكيد ، و « على » تفيد الاستعلاء ، وتعريف المسند إليه والمعطوف عليه : « السمع والطاعة » يفيد الاستغراق ؛ فإن لهم كل السمع وكل الطاعة .
لكن السمع والطاعة هنا ليس فيما تحب الرعية ، ولكن فيما يحب الحكام ، أو فيما يجب أن يكون .

وقوله : « ولكم علينا العدل فيما ولينا » نلاحظ أن بين هذه الجملة والجملة السابقة نوع من التناظر التركيبى ، يبدو كما يلى :

لنا	لكم
عليكم	علينا
السمع والطاعة والعدل	
أحببنا	ولينا

هذا التناظر التركيبى هو معادل لما يمكن أن نسميه المماثلة فى الموقف ، فإذا وقف المحكومون من الحكام الموقف الذى يريده هؤلاء الحكام كان الجزاء من جنس العمل .

وقوله : « فاستوجبوا عدلنا بمناصحتكم لنا » يتبع زياد نوعاً من الأسلوب التوليدي ، حيث تسير الجمل فى حلقات متداخلة يتولد بعضها من بعض مثل « ساسة - ذادة - نسوسكم - نذود - عنكم - لنا عليكم السمع - لكم علينا العدل - فاستوجبوا عدلنا .. إلخ »
وقوله : بمناصحتكم لنا يبين الكيفية التى يستوجبون بها عدلهم . وهى لا تتجاوز المناصحة ، ولا شىء بعد ذلك .

والمناصحة مفاعلة ، فهي لا ترقى إلى النصح الكامل من طرف واحد ، بل هي اشتراك للطرفين في الفعل .

وقوله بعد ذلك : « واعلموا أنى مهما قصرت فلن أقصر عن ثلاث : لست محتجياً عن طالب حاجة منكم ولو أتاني طارقاً بليل ، ولا حابساً عطاءً ولا رزقاً عن إبانة ، ولا مجمراً لكم بعثاً » يكشف ذلك عن مسئولية الحاكم - في التصور الأموى - نحو المحكومين ، فالحاكم مسئول عن قضاء حاجات الرعية في كل وقت ، والحاجة لفظ يشمل كل ما يحتاجه الإنسان ، لكنها تستعمل مقترنة في الأعم الأغلب بجاجات المعوزين والمظلومين ، أما حبس العطاء والرزق فقد كان فيما يبدو نهجاً من بعض الحكام لتطويع شعوبهم .

كما يبدو أن حبس الجيوش في أرض العدو كان مشكلة يعاني منها المسلمون في ذلك الوقت ، حيث كانت الانطلاقة الكبرى للفتح الإسلامي شرقاً وغرباً . ولهذا نجد أن زياداً وعدهم - فيما وعد - أن لا يفعل هذا معهم . ويلفت النظر أنه اكتفى بالمهام الثلاث ، وقرر أنه مهما قصر فلن يقصر عنها ، وهو بهذا يكون قد قصر في كثير من مهام الحاكم نحو الرعية .

وقوله : « فادعوا الله بالصالح لأئمتكم ، فإنهم ساستكم المؤدبون لكم ، وكهفكم الذي إليه تأوون ، ومتى يصلحوا تصلحوا » يعود زياد مرة أخرى ليؤكد مفهوم الولاء للحكام فيسميهم بـ « الأئمة » ومفهوم « الإمام » في الفقه الإسلامي أنه الحاكم الذي يجب أن يطاع - في غير معصية الله - لأنه الشخص الذي أجمعت الأمة على اختياره ومن ثم أصبح له حق الطاعة عليها .

ويؤكد زياد مكانة « الإمام » عند الرعية ، فهو الذي يقوم بإدارة شئونهم ، وهو الذي يتولى تأديبهم وتوجيههم ، وهو الذي يمددهم بالحماية والأمن والاستقرار ، فصالح الرعية مرتبط بصالح إمامهم ، ولذا كان لزاماً عليهم أن يدعوا الله باستمرار ليصلح لهم أئمتهم ، لأن في صلاحهم صلاح رعييتهم وأمنهم وراحتهم .

ويحذر زياد من بغض الحكام فيقول : « ولا تشربوا قلوبكم بغضهم فيشتد لذلك غيظكم ويطول له حزنكم ولا تدركوا له حاجتكم » . فالرعية هم الخاسرون - وحدهم - إذا أبغضوا حكامهم ، فالغيظ والحزن سيلازمهم ماداموا لحكامهم مبغضين ، وحكامهم لن يصيبهم شيئاً ولن يتأثروا مطلقاً بهذا الغيظ ، ومادام الأمر هكذا فلماذا تبغض الرعية حكامها ؟!

ولا يكتفى زياد بهذا التحذير من بغض الولاة ، بل يوغل فيه ويحلوه أن يؤكد بطريقه أخرى فيقول : « مع أنه لو استجيب لكم فيهم لكان شراً لكم » فهو يؤكد أن الحكام الموجودين هم أفضل من غيرهم بكثير ، ولن يتأتى أفضل منهم ، وبالتالي لا بد من التمسك بهم ، والقناعة بما يفعلون ، والرضى بكل ما يقومون به .

ويقول بعد ذلك : « أسأل الله أن يعين كلاً على كل » في هذه الجملة حذف بعد « كلا » وحذف آخر بعد « كل » ، فهو يدعو الله أن يعين الحكام على تحمل المحكومين ، كما يسأله في الوقت نفسه أن يعين المحكومين على حكامهم .

ويلجأ في نهاية الخطبة إلى التهديد والسعيد ، فيقول مخاطباً أهل الصرة : « وإذا رأيتموني أنفذ فيكم الأمر فأنفذوه على أذلاله ، وأيم الله إن لي فيكم لصراً كثيرة ، فليحذر كل امرئ أن يكون من صرعى » .

فهو يريد منهم في نهاية المطاف أن ينفذوا كل أوامره مهما كانت دون ممانعة أو تأخير ، ثم يقسم بالله ، ويؤكد قسمه أنه سيقتل منهم كثيرين - طالما أنهم بقوا على عصيانهم - ومادام الأمر هكذا فعلى كل واحد منهم أن يتخذ نفسه من الموت ، ولا سبيل إلى ذلك إلا بالطاعة التامة والالتزام بكل أوامر الحاكم .

هذه الخطبة تدل على مكانة زياد ابن أبيه في مضمار الخطابة في العصر الأموي ، وهي مكانة أجمع النقاد على علوها وتميزها « وبالإجمال فإن خطبة زياد ذات قيمة مزدوجة فنية وتاريخية ، أما جلالها الفني فيبدو في ظاهرة الإفصاح وبلاغة الإيضاح وقوة المنطق وبعد الإشارة وروعة التأثير ، وأما القيمة التاريخية فهي صورة عصر وملكة بيثة وعنوان لسياسة بني أمية في العراق »^(١) .



(١) مواقف في الأدب الأموي ، د/ عمر فاروق الطباع ، دار القلم ، بيروت ، ص ٢٦٥ ، ط ١ ، ١٤١١ هـ .

غراس المجد للمقنع الكندي

- ١ - يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّا
- ٢ - أَسُدُّ بِهِ مَا قَدْ أَتَخَلُّوا وَضَيَّعُوا
- ٣ - وَفِي جَفَنَةٍ^(١) مَا يَغْلُقُ الْبَابُ دُونَهَا
- ٤ - وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ^(٤) عَتِيقٍ^(٥) جَعَلْتُهُ
- ٥ - وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
- ٦ - فَإِنْ يَأْكُلُوا الْحَمِي وَفَرَّتْ لِحُومِهِمْ
- ٧ - وَإِنْ ضَيَّعُوا غِيَّيَ حَفَظْتُ غِيَّوَهُمْ
- ٨ - وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرِي بِنَحِيسٍ تَمْرِي
- ٩ - وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ
- ١٠ - لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعُ لِي غَنَى
- ١١ - وَإِنِّي لَعَبْدٌ لِلضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا
- دُيُونِي فِي أَشْيَاءَ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا
- تُغَوِّرُ حَقُوقِي مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًا
- مَكَلَّلَةٍ لِحِمَا مَدْفَقَةٍ^(٢) ثَرْدًا^(٣)
- حِجَابًا لِيَبْتِي ثُمَّ أَخَذْتُهُ عَبْدًا
- وَبَيْنَ بَنِي عَمِي لِمُخْتَلَفٍ جَدًّا
- وَإِنْ هَدُمُوا مَجْدِي بَنِيَتْ لَهُمْ مَجْدًا
- وَإِنْ هَوُوا غِيَّيَ هَوَيْتُ لَهُمْ رَشْدًا
- زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا
- وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَا
- وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رَفْدًا^(٦)
- وَمَا شِمَّةٌ لِي غَيْرُهَا تَشْبُهُ الْعَبْدَا

(١) الجفنة : وعاء كبير يطبخ فيه .

(٢) مدفقة : أي مملوءة .

(٣) الثرد : الخبز .

(٤) نهدي : أي عال .

(٥) عتيق : أصيل .

(٦) الرشد : العطاء .

● ترجمة الشاعر :

هو محمد بن ظفر بن عمير الكندي ولقبه المقنع لأنه كان دائماً مقنعاً ، كان شريفاً مسوداً في قومه ويمتاز شعره بالفخر والحكمة وهو من المقلين . وتوفي سنة ٧٠ هـ .

● شرح القصيدة :

يتحدث الشاعر في هذه القصيدة عن كثرة إنفاقه المال حتى يضطر إلى استدانة المال حين ينضب ما لديه ويتعرض من أجل ذلك إلى لوم قومه ومعاتبتهم ، ولكنه يوضح لهم أن هذه الأموال تنفق فيما يعود على القبيلة كلها بالحمد وتورث المجد والسؤدد ومن ذلك سده للحقوق التي يعجزون عن سدها . ومن ذلك أيضاً كرمه وضيافته حيث لا يجد الضيف أو الفقير باباً موصداً ولكنه يجد اللحم والثريد معداً له .

ومن ذلك إنفاقه المال على فرسه الأصيل المعد للدفاع عنه وعن عشيرته ولذلك جعل له عبداً يتعهده .

ثم يتحدث المقنع عن الخلاف بينه وبين إخوانه وأبناء عمه ، فهو يقول عنهم إنهم إن اغتابوني لم أفعل مثلهم بل صنت أعراضهم ، وإن حاولوا هدم مجدي بنيت لهم مجداً وهكذا شأني معهم في كثير من الأمور ، ويبين لنا أنه مع ذلك لا يحمل عليهم حقداً ويعلل ذلك بأنه سيدهم ورئيسهم وليس من صفات السيد والرئيس أن يحقد على قومه وإخوانه وأقاربه .

ثم يعود ويؤكد أنه قد سخر ماله لهم مادام غنياً وإذا أصابه الفقر لم يكلفهم ويطلب منهم شيئاً ، ثم يتحدث عن اعتزازه بإكرام الضيف حيث يجعل من نفسه عبداً للضيف مادام نازلاً عنده .

وقد عبر الشاعر عن هذه المعاني والأخلاق السامية بلغة جميلة واضحة تتخللها الصور البيانية الرائعة مثل ما نجده في البيت الثاني ، حيث جعل للحقوق ثغوراً ينبغي أن تسد بالكرم والبذل . وهناك الكناية الجميلة في البيت الثالث حيث كنى بالجفنة والباب المفتوح عن كرمه الدائم ، كما نلاحظ الكناية عن الغيبة في قوله : فإن يأكلوا الحمي وفرت لحومهم ...

وهي مأخوذة من البيان القرآني في قوله تعالى : ﴿ أوجب أحداكم أن يأكل لحوم أخيه ميتاً... ﴾ .

وقد أحسن الشاعر المقابلة بين موقفه والموقف المتناقض لإخوانه وأبناء عمه كما نجده في قوله :

فإن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم
وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجداً
حيث نجد التقابل ما بين يأكلوا ووفرت، وبين هدموا وبين بنيت .



لولا الحياء

لجري في رثاء زوجته

- ١ - لولا الحياء لعادني استعماراً^(١)
- ٢ - ولقد نظرت وما تمتع نظرة
- ٣ - فجزاك ربك في عشيرك نظرة
- ٤ - ولهب قلبني إذ علتني كبرة
- ٥ - أرعى النجوم وقد مضت غورية^(٤)
- ٦ - نعم القرين وكنت علق مضنه^(٦)
- ٧ - عمرت مكرمة المساك^(٩) وفارقت
- ٨ - كانت مكرمة العشير ولم يكن
- ٩ - ولقد أراك كسيت أجمل منظر
- ١٠ - صلى الملائكة الذين تخيروا
- ١١ - وعليك من صلوات ربك كلما
- ولسرت قبرك والحبيب يـزأرُ
- في اللحد حيث تمكن المحفار
- وسقى صدك^(٢) مجلجل مدرار^(٣)
- وذوو التائم من بنيك صغار
- عصبُ النجوم كأنهن صوار^(٥)
- واری بنعفاً^(٧) بليّة^(٨) الأحجار
- ما مسها صلفٌ ولا إقتار^(١٠)
- ينحش غوائل أم محزة جـار
- ومع الجمال سكينّة ووقار
- والصالحون عليك والأبرار
- نصب الحجيج ملبدين^(١١) وغاروا^(١٢)

(١) استعمار: بكاء وحزن .

(٢) صدك: أي جثا نك .

(٣) جلجل مدرار: أي السحاب الغزير بالماء .

(٤) غورية: تتجه جهة الغور .

(٥) الصوار: القطيع من بقر الوحش .

(٦) علق مضنه: الشيء النفيس الذي يضمن به .

(٧) نعف: أسفل الجبل .

(٨) بليّة: اسم بلدة .

(٩) المساك: أي إمساك زوجها لها .

(١٠) إقتار: بخل .

(١١) ملبدين: التلبيد أن يجعل المحرم في رأسه صمغاً يتلبد شعره . (١٢) غاروا: أي جاءوا الغور .

● ترجمة الشاعر :

هو جرير بن عطية من قبيلة كليب التميمية من فحول الشعراء الأمويين وتنوعت أغراضه بين المدح والهجاء ، والغزل والوصف والرثاء والفخر ، اشتهر بشعر النفاضة مع الفرزدق ومع الأخطل ، وقد مدح عدداً من الولاة والخلفاء مثل عبد الملك بن مروان والوليد ابن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز ، والحجاج بن يوسف وتوفي سنة ١١٤ هـ .

● شرح القصيدة :

قال جرير هذه القصيدة في رثاء زوجته أم حرزة وتمتاز أبياتها بالركة والعذوبة ويتجلى ذلك من مطلع القصيدة حيث يقول:

لولا الحياء لعادني استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار
مطلع يذكرنا بشعر الغزل العذري ولاشك أن جريراً يتفوق في هذا اللون من الشعر والقصيدة طويلة جداً وقد جعل أولها في رثاء زوجته ولكنه جعل بقيتها في هجاء خصمه اللدود الفرزدق .

وجرير ذو نفس صافية مخلص لزوجته وفي لها ، ولذلك نجد شعور الحزن خفيفاً على جميع أبيات القصيدة ، ولذلك يكثّر من الدعاء لزوجته بالرحمة من الله والدعاء من الملائكة والصالحين والأبرار في الأبيات الثالث والعاشر والحادي عشر .

ومما يزيد في حزن الشاعر مفارقتها لها وهو في الكبر وأبنائها صغاراً وقد فقدوا بموتها حنان الأم وهذا ما نجده واضحاً في قوله :

ولمت قلبي إذ علتني كبرة وذوو التئام من بنيك صغاراً
ثم أخذ يعدد خصالها الكريمة ، فهي نعم الزوجة وهي من أنفس ما يضمن به زوجها .
ثم تحدث عن حياتها معه فهي قد عاشت مكرمة معزة وفارقت هذه الدنيا ولم يكدر خاطرها صلف الزوج وبغضه لها ولم يخل عليها بشيء ، ثم يرجع مرة أخرى إلى ذكر صفاتها ومنها إكرامها لعشيرها وجيرانها .

ثم أخذ يعدد صفاتها ومن ذلك جمالها المزين بالسكينة والوقار ، فهو جمال غير مبتذل ، ومن الصور البلاغية التي استخدمها جرير في هذه الأبيات التشبيه الذي نجده في البيت الخامس ، حيث شبه النجوم بقطيع من بقر الوحش . والكناية في البيت الثامن في قوله :

ولم يكن يخشى غوائل أم حرزة جاراً



في الفخر والشجاعة

لسعد بن ناشب

- ١ - سأغسلُ عني العار بالسيف جالبا
 - ٢ - وأذهلُ^(١) عن داري وأجعلُ هدمها
 - ٣ - ويصغر في عيني تلادي^(٢) إذا اثنت
 - ٤ - فإن تدموا بالغدر داري فإنها
 - ٥ - أخي عزمات لا يريد على الذي
 - ٦ - إذا هم لم تردع عزيمة أمره
 - ٧ - فيالرزام رشحوا بي مقدماً
 - ٨ - إذا هم ألقى بين عينيه عزمه
 - ٩ - ولم يستشر في رأيه أمر غيره
 - ١٠ - فلا تبوعدوني بالأمير فإن لي
 - ١١ - وقلباً ألباً لا يُروِّغ جأشه
- على قضاء الله ما كان جالبا
لعرضي من باقي المذمة حاجبا
يمينني بإدراك الذي كنت طالبا
تراث كريم لا يخاف العواقبا
يهم به من مفضع الأمر صاحبا
ولم يأت ما يأتي من الأمر هائبا
إلى الموت خواصاً إليه الكتائب
ونكّب عن ذكر العواقب جانبا
ولم يرض لإلّا قائم السيف صاحبا
جناناً لأكناف^(٣) المخاوف راكبا
إذا الشر أبدى بالنهار الكواكبا

(١) أذهل أي: أعفل .

(٢) التلاد : المال القديم .

(٣) أكناف جمع كنف : وهو جانب الشيء .

● ترجمة الشاعر :

هو سعد بن ناشب من بني العنبر من شعراء صدر الإسلام وأدرك الدولة الأموية وكان من شجعان بني تميم وهو من الشعراء المقلين .

● شرح القصيدة :

هذه القصيدة لها سبب مباشر حيث أصاب الشاعر دماً فهدم والي البصرة داره وحرّقه فقال الشاعر هذه القصيدة رداً على تصرف الوالي ونلمس فيها إصراره وتحديه منذ مطلع القصيدة ، فهو يقول بأنه سيستمر في غسل العار عنه بسيفه مهما تكن النتائج حتى لو كانت هدم داره.

ثم يوجه خطابه إلى والي البصرة الذي هدم داره معلناً رفضه هذا التصرف الذي يصفه بالعدو ، وهذه الدار تراث كريم لشخص لا يخاف العواقب . ثم يسترسل في وصف نفسه بأوصاف عديدة ، فهو صاحب عزم وإقدام يقبل ولا يخاف من الموت وهو لا يستشير أحداً إذا اتخذ رأيه وقراره ، ولم يتخذ له صاحباً غير السيف يخوض به المعارك ويقارع به الكتاب . ويوجه خطابه بعد ذلك إلى الذين يخوفونه بالأمير ويعلن بكل صراحة أنه غير خائف وأن له قلباً أبيضاً رابط الجأش مهما كثر الشر عن أنيابه .

وقد استخدم الشاعر عدداً من الأساليب البلاغية مثل الاستعارة مثل قوله : « سأغسل عني العار بالسيف » . وقوله : « إذا همّ ألقى بين عينيه عزمه » . ونجد بعض الكنايات مثل قوله : « إذا انثنت يميني كناية عن الضعف » . وقوله : « أخي عزمات » وهو كناية عن اقترانه بجلالته بالأعمال .



نصوص مختارة

غير محللة

مدح مصعب بن الزبير لعبيد الله بن قيس الرقيات (*)

أَقْفَرْتُ بَعْدَ عَبْدِ شَمْسٍ كَدَاءُ فَكُذِّي فَاالرُّكْنَ فَاالبَطْحَاءُ (١)
فَمِنَى فَاالجَمَارُ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ مُقْفِرَاتُ فَبَلَدَحٍ فَجَرَاءُ (٢)

(*) هو عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك بن ربيعة بن أهيب بن عامر بن لؤي ولقب بالرقيات لتشبيهه بثلاث نسوة كل واحدة منهن تدعى رقية . ولد شاعرنا في مكة في حدود العقد الثالث للهجرة ، وبها عاش صباه وشبابه ثم رحل إلى المدينة وبها أقام . ولعذرية شعره وصفاء ألفاظه وجمال موسيقاه وحلاوة نغمه وخفة أوزانه ، فقد اتخذته المغنون مادة لغنائهم وبخاصة أن ابن الرقيات يُعَدُّ في طليعة شعراء الغزل ولكنه شغل بالسياسة وعرف بزبيريته فلأزم مصعباً يمدحه حتى قتل ، فهرب إلى الكوفة ، وظل متخفياً مترقباً ينتقل من مكان لآخر حتى اتصل بعبد العزيز بن مروان الذي شفع له عند عبد الملك فمدحه بقصيدته الباقية ، التي يقول فيها :

مَا تَقَمُّوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ إِلَّا لَا أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا
وَأَنْهُمْ مَعْدِنُ الْمَلُوكِ فَلَا تَصْلُحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعُرْبُ
وَأَنْهُمْ الْفَنِيْقُ الَّذِي أَبَوْهُ أَبُو الْـ عَاصِي عَلَيْهِ الْوَقَارُ وَالْحُجُبُ
يَعْتَدِلُ التَّاجُ فَوْقَ مَفْرَقِهِ عَلَى جَبِينِ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : يَا ابْنَ قَيْسٍ تَمْدَحُنِي بِالتَّاجِ كَأَنِّي مِنْ مُلُوكِ الْعَجَمِ ، وَتَقُولُ فِي مُصَعَّبٍ :
إِنَّهَا مُصَعَّبٌ شَهَابٌ مِنَ اللَّهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ

أما الأمان فقد سبق لك ، ولكن الله لا تأخذ مع المسلمين عطاءً أبداً .

يكاد عبيد الله بن الرقيات يكون شاعر الزبيريين الوحيد الذي وقف شعره عليهم ، ولكننا نلمح أن هذا التعصب كان لقريش ، فأنقسام قريش يقض مضجعه ويحزّ في نفسه ، وهو يرى في ابن الزبير الأمل في إعادة اللحمة وجمع الشمل ورأب الصدع ، ومن هذا المنطلق كانت مدائحه بل شعره السياسي .
(١) كدأ : جبل بمكة وهو عرفة . كدي : جبل قريب منه . الركن : ركن البيت الحرام . البطحاء : بطحاء مكة .
(٢) بلدح : واد في طريق التنعيم إلى مكة .

١٠١
 قَفَّارٌ مِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ خَلَا
 دُونَ جِلْمٍ وَنَائِلٌ وَبَهَاءُ
 لَمْ تُفَرِّقْ أَمْوَرَهَا الْأَهْوَاءُ
 قَرِيشٍ وَتَشَمَّتْ الْأَعْدَاءُ (٢)
 بَيْدِ اللَّهِ عُمُرُهَا وَالْفَنَاءُ
 لَا يَكُنْ بَعْدَهُمْ لِحَيٍّ بَقَاءُ (٣)
 مِ كِرَامٍ بَكَتْ عَلَيْنَا السَّمَاءُ
 قِ مِتْنَا التَّقِيَّ وَالْخُلَفَاءُ
 أَسَدُ اللَّهِ وَالسَّنَاءُ سَنَا (٤)
 بَيْنَ هُنَاكَ الْوَصِيَّ وَالشُّهَدَاءُ
 لَهْ فِي الْكَرْبِ وَالْبَلَاءُ بَلَاءُ
 حَيِّ الشَّيَاطِينِ وَالسَّيُوفُ ظِلْمًا (٥)
 سَيْفٍ صَلْتًا وَفِي الضَّرَابِ غَلَا (٦)
 إِلَّا الَّذِي يَرَى وَيَشَاءُ (٧)
 هُ بِمَا فُضِّلَتْ بِهِ النُّجَبَاءُ
 نَزَلَ مِثْلَ مَا يَزُولُ الْعَمَاءُ (٨)
 تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ
 جَبَرُوتٌ وَلَا بِمِهِ كِبَرِيَاءُ

مُوجِشَاتٍ إِلَى تَعَاهِنٍ فَالْسَقَ
 قَدْ أَرَاهُمْ فِي الْمَوَاسِمِ إِذْ يَغْـ
 حَبَّذَا الْعَيْشُ حِينَ قَوْمِي بِجَمِيعٍ
 قَبْلَ أَنْ تَطْمَعَ الْقَبَائِلُ فِي مُلْكٍ
 أَيُّهَا الْمَشْتَهِي فَنَاءُ قُرَيْشٍ
 إِنْ تَوَدَّعَ مِنَ الْبِلَادِ قُرَيْشٍ
 لَوْ بَكَتْ هَذِهِ السَّمَاءُ عَلَى قَوْمٍ
 نَحْنُ مِنْهَا النَّبِيُّ الْأُمِّيُّ وَالصَّدِيقُ
 وَقَتِيلُ الْأَخْزَابِ حَمَزَةُ مِنْهَا
 وَعَلِيٌّ وَجَعْفَرٌ ذُو الْجَنَاحِ
 وَالزُّبَيْرُ الَّذِي أَجَابَ رَسُولَ اللَّهِ
 وَالَّذِي نَعَّصَ ابْنَ دَوْمَةَ مَا تَو
 فَأَبَاحَ الْعِرَاقَ يَضْرِبُهُم بِالْبَسِ
 فَسَعَوْا كَيْفَ يُغْلَلُوكَ وَيَأْبِي اللَّهُ
 حَسَدًا إِذْ رَأَوْكَ فَضْلَكَ اللَّهُ
 إِنْ تَعِشْ لَا نَزَلَ بِخَيْرٍ وَإِنْ تَهْلِكْ
 إِنَّمَا مُضْعَبٌ شَهَابٌ مِنَ اللَّهِ
 مُلْكُهُ مُلْكُ قَوْمٍ فِيهِ

(١) تعاهن : عين ماء .

(٢) تشمت : تطمع لما أصابها من الشر .

(٣) تودَّع : تفنى وتهلك .

(٤) الأحزاب : ليسوا أصحاب الخندق وهي تعني هنا الجماعات المنتحزة ضد الإسلام .

(٥) نعَّص : قتل . ابن دومة : المختار بن أبي عبيد الثقفي . وقوله : ما توحى الشياطين : إشارة إلى ما كان يدعيه المختار .

(٦) الضراب غلاء : الضرب غالٍ لا يقدر عليه كل إنسان .

(٧) يغللوك : يضعفوك ويكسروا شوكتك .

(٨) العماء : السحاب .

يَتَّقِي اللهُ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ أَفْـَـد
 إِنْ لِلَّهِ دَرَقُومٌ يَرِيدُ
 بَعْدَ مَا أَحْرَزَ إِلَـَهُ بَكَ الرِّتَـَـد
 عَيْنٌ فَا بَكِي عَلَى قُرَيْشٍ وَهَلْ يُـَـز
 لَيْسَ لِلَّهِ حُرْمَةٌ مِثْلَ بَيْتٍ
 خَصَّه اللهُ بِالْكَرَامَةِ فَالْبَا
 قَبِيْنَاهُ مِنْ بَعْدِ مَا حَرَّقُوهُ
 كَيْفَ نَـُـومِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا
 تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْـَـدِي
 أَنَا عَنْكُمْ بَنِي أُمَيَّةٍ مُزَوَّرُ
 إِنْ قَتَلِي بِالطَّفِّ قَدْ أَوْجَعْتَنِي

حَ مِنْ كَـَـانَ هَـَـةَ الْإِتْقَـَـاءِ
 نَكَ بِالنَّقْصِ وَالشَّقَاءِ شَقَاءُ
 ق^(١) وَهَرَّتْ كِلَابُكَ الْأَعْدَاءُ
 جَعُ مَا فَاتَ - إِنْ بَكَيْتُ - الْبُكَاءُ
 نَحْنُ حُجَّابُهُ عَلَيْهِ الْمَلَاءُ
 دُونَ وَالْعَاكِفُونَ فِيهِ سَوَاءُ^(٢)
 فَاسْتَوَى السَّمَكَ وَاسْتَقَلَّ الْبِنَاءُ^(٣)
 يَشْمَلُ الشَّامَ غَارَةُ شَعْوَاءُ^(٤)
 عَنْ بُرَاهِمَا الْعَقِيلَةُ الْعِذْرَاءُ^(٥)
 وَأَنْتُمْ فِي نَفْسِي الْأَعْدَاءُ^(٦)
 كَانَ مِنْكُمْ لَئِنْ قُتِلْتُمْ شِفَاءُ^(٧)



-
- (١) أحرز الرتق: رآب الصدع ولم الشمل .
 (٢) البادون: من هم خارج البيت الحرام . العاكفون: المقيمون في المسجد .
 (٣) السَّمَك: السقف .
 (٤) الشعواء: المتفرقة . مأخوذة من أشعى القوم أي أشعلوها وفرّقوها .
 (٥) تذهل: تشغل وتصرف . البرى: جمع برة: الخلخال والسوار . العقيلة: الكريمة من النساء .
 (٦) مُزَوَّرٌ: مائل منصرف .
 (٧) الطف: موضع قرب الكوفة قتل فيه الحسين بن علي رضي الله عنهما وكثير من بني هاشم سنة ٦١ هـ .

« قصيدة في مدح عبد الملك بن مروان »

لجرير(*)

- تعمزت أم حَزْزَةَ ثُمَّ قَالَتْ
تُعَلُّ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَيْنَهَا
سَأَمَتَا حُ الْبَحْورُ فَجَنَّبَنِي
ثَقِي بِاللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ
أَعْشَنِي يَا فَدَاكَ أَبِي وَأُمِّي
فَلَمَّا قَدْ رَأَيْتُ عَلِيَّ حَقًّا
سَأَشْكُرُ إِنْ رَكَدَتْ عَلَيَّ رِيشِي
أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَانِيَا
وَقَوْمٌ قَدْ سَمَوْتَ لَهُمْ فِدَانُوا
أُبَحِّثُ جَمِي تِهَامَةٍ بَعْدَ نَجْدٍ
- رَأَيْتُ الْوَارِدِينَ ذَوِي لِقَاحٍ^(١)
بَأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّيْمِ الْقَرَّاحِ^(٢)
أَذَاةَ اللَّوْمِ وَانْتَظِرِي امْتِيَا حِي^(٣)
وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالْجَاحِ
بَسَيْبٍ مِنْكَ إِنَّكَ ذُو ارْتِيَا حِ^(٤)
زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَامْتِدَا حِي
وَأَنْبَتَ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي^(٥)
وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطَوْنٍ رَاحِ^(٦)
بِدَهْمٍ فِي مُلْكَمَةٍ رَدَا حِ^(٧)
وَمَاشَىءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَبَاحِ^(٨)

(*) هو جرير بن عطية الخطفي من كليب بن يربوع أحد بطون غنيم يكنى أبا حُرْزَةَ . نشأ نشأة متواضعة ولكن في بيت شعراء ، ولد في بادية اليمامة سنة ثلاثين للهجرة وتوفي في حدود سنة ١١٤ هـ ، كان شاعراً مقدماً وقد اتصل الهجاء بينه وبين الفرزدق والأخطل والراعي النميري فيما عُرف بالنقائض . شعره كثير ويمتاز بالعدوية والسيورة وأكثره في المدح والنقائض . مدح عبد الملك بن مروان فقر به إعجاباً بشعره .

- (١) أم حُرْزَةَ : زوجة جرير . الواردين : الذين يردون الماء . اللقاح : جمع لقوح : الإبل .
(٢) ساغبة : جائعة . أنفاس : جرات . الشيم : البارد . القَرَّاح : الخالص من الشوائب .
(٣) امتاح : اغترف .
(٤) السيب : العطاء . الارتياح : الاهتزاز للعطاء .
(٥) القوادم : الريشات في مقدم جناح الطائر .
(٦) المطايا : جمع مطية ، كل ما يمتطي من الحيوان كالإبل والحياء . الراح : جمع راحة وهي باطن الكف .
(٧) دانوا : أطاعوا . الدهم : الجيش الكبير . ملممة : مجتمعة . رداح : ضخمة .
(٨) يريد عبد الله بن الزبير .

دَعَوْتَ الْمُحَدِّينَ أَبَا خَيْبٍ جَاهِجاً هَلْ شَفِيتَ مِنَ الْجَاهِجِ^(١)
 فَقَدْ وَجَدُوا الْخَلِيفَةَ هَبْرَزِيّاً أَلْفَ الْعَيْصِ لَيْسَ مِنَ النَّوَاحِي^(٢)
 فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قَنْرِيْشٍ بَعْشَاتُ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحِي^(٣)
 رَأَى النَّاسُ الْبَصِيرَةَ فَاسْتَقَامُوا وَبَيَّنَّتِ الْمِرَاضُ مِنَ الصُّحَّاحِ



(١) أبو خبيب عبد الله بن الزبير . الجهاج : العناد والخلاف .
 (٢) هبرزياً : ماضياً في الأمور صائب الرأي . ألف : ملتف . . العيص : الشجر .
 (٣) عشة الفروع : دقيقة الأغصان . الضاحية : بادية العيدان ولا ورق فيها .

كثير بن عبد الرحمن (*) « في مدح الخليفة عمر بن عبد العزيز »

ولم تُخَفْ بَرِيّاً ولم تُقْبَلْ إِشارة مُجرِمٍ
على كل لبس بـأرق الحق مظلمٍ
أتيت فأمسى راضياً كلُّ مُسلمٍ
تبين آياتُ الهدى بالتكلمِ
ترأى لك الدنيا بكفٍّ ومعصمٍ (١)
وتبسمُ عن مثل الجمان المنظمِ
سَقَتْكَ مَدُوفاً مِنْ سِهامٍ وعلقمِ
وأثرت ما يبقى برأيٍ مصممِ
أمامك في يومٍ من الهولِ مظلمِ
لك الشطرَ من أعمارهم غير ندمِ
مُغْنِذٌ مُطِيفٌ بالمقامِ وزمزمِ
وأعظم بها أعظم بهـ ثم أعظم

وليت فلم تشتم عليّـــــــ
وأظهِرت نورَ الحقِّ فاشتدَّ نوره
وصدقتَ بالفعلِ المقالَ مع الذي
تكلّمتَ بالحقِّ المينِ وإنّا
وقد لبست لبسَ الملوكِ ثيابها
وتومضُ أحياناً بعين مريضة
فأغرَضْتَ عنها مشمئزاً كأنّها
تركت الذي يفنى وإن كان موقناً
وأضررت بالفاني وشمّرت للذي
ولو استطيع المسلمون لقسموا
فِعِشتَ به ما حجّ إليه راكبٌ
فأربح بها من صفقةٍ لمُبايع



(*) هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة ، شاعر من خزاعة كان راوية لجميل بن معمر العذري ، نزل المدينة ، وتغزل بعزة وبها عُرف ، مدح المختار ومحمد بن الحنفية وهجا عبد الله بن الزبير ، ثم لحق مع ابن الحنفية بعبد الملك بن مروان ومن هنا بدأت صلة كثير بالأُمويين فمدح عبد الملك وأخاه عبد العزيز ، وربما كان عمر بن عبد العزيز أهم من أنخلص له في مديحه لبني أمية .

(١) الهلوك : المرأة تشغف بالرجال .

(٢) المدوف : المخلوط . السهام : جمع سم .

مالك بن الربيع التميمي^(*) « قصيدة يرثي بها نفسه »

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلةً
فلَيْتَ الغَضَى لم يقطع الركبَ عَرْضَهُ
لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الغَضَى لَوْ دَنَا الغَضَى
أَلَمْ تَرَنِي بَعْتُ الضَّلَالَةَ بِالْهَدَى
دَعَانِي الْهُوَى مِنْ أَهْلِ وَدَيِّ وَصُحْبَتِي
أَجَبْتُ الْهُوَى لَمَّا دَعَانِي بِزُفْرَةٍ
لَعُمْرِي لَيْتَنِي غَالَتُ خُرَاسَانَ هَامَتِي
فَلَيْلِيهِ دَرِّي يَوْمَ أَتْرَكْتُ طَائِعاً
وَدَرُّ الطَّبَّاءِ السَّانِحَاتِ عَشِيَةً
وَدَرُّ كَبِيرِي الْأَذِينَ كِلَاهُمَا
وَدَرُّ الْهُوَى مِنْ حَيْثُ يَدْعُو صَحَابَهُ
تَذَكَّرْتُ مِنْ يَيْكِي عَلَى فَلَمْ أَجِدْ

بَجَنْبِ الغَضَى أَزْجِي الْقِلَاصَ النَّوَاجِيَا^(١)
وَلَيْتَ الغَضَى مَا شَى الرُّكَابَ لِيَالِيَا^(٢)
مَزَارٌ ، وَلَكِنَّ الغَضَى لَيْسَ دَانِيَا
وَأَصْبَحْتُ فِي جَيْشِ ابْنِ عَفَانَ غَازِيَا
بِذِي الطَّبَّاسِينِ فَالْتَفْتُ وَرَائِيَا^(٣)
تَقَنَّنْتُ مِنْهَا - أَنْ أَلَامَ - رِدَائِيَا^(٤)
لَقَدْ كُنْتُ عَنْ بَائِي خُرَاسَانَ نَائِيَا^(٥)
بَنَى بِأَعْلَى الرُّقْمَتَيْنِ وَمَالِيَا
يُخْبِرُنِي أَنِّي هَالِكٌ مِنْ وَرَائِيَا^(٦)
عَلَى شَفِيقٍ نَاصِيحٍ مَا أَلَانِيَا
وَدَرُّ لِحَاجَاتِي وَدَرُّ أَنْتَهَائِيَا
سِوَى السِّيفِ وَالرُّمَحِ الرُّدْنِيِّ بَاكِيَا

(*) شاعر إسلامي من الظرفاء الفُتَّاك ، اشتهر في أوائل العصر الأموي ، وهجا الحجاج ، طلبه فهرب ، وقطع الطريق مدة حتى لقيه سعيد بن عثمان بن عفان الذي استصلحه واصطحبه إلى خراسان . فكف عن الفساد وقطع الطريق ومكث في خراسان حتى مات هناك . واختلف في سبب وفاته ، فقيل : مات في غزو سعيد ، وقيل : كان ببعض الطريق ، فأراد أن يلبس خُفَّهُ ، فإذا أفعى في داخلها فلسعته . فلما أحس بالموت استلقى ثم أنشأ يقول هذه القصيدة :

- (١) الغَضَى : شجر ينبت في الرَّمْل ولا يكون غَضَى إِلَّا فِي رَمْلٍ . أَزْجِي : أَسْرِقُ . الْقِلَاصُ : جَمْعُ قُلُوصٍ وَهِيَ الْفَتِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ . النَّوَاجِيَا : السَّرَاعُ .
(٢) الرُّكَابُ : الْإِبِلُ الَّتِي تَحْمِلُ الْقَوْمَ .
(٣) الطَّبَّاسَانُ : كُورَتَانِ بِخُرَاسَانَ .
(٤) يَقُولُ : لَمَّا ذَكَرْتُ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ اسْتَعِيرْتُ فَاسْتَحْيَيْتُ فَتَقَنَّنْتُ بِرِدَائِي لَكِي لَا يُرَى ذَلِكَ مِنِّي .
(٥) الْهَامَةُ : الرَّأْسُ .
(٦) السَّانِحَاتُ : أَيِ سَنَحَتْ لَهُ الطَّبَّاءُ فَتَطَيَّرَ مِنْهَا .

إلى الماء لم يترك له الدهر ساقيا^(١)
 عزيز عليهن العشيّة ما بيا^(٢)
 يسوون لحدي حيث حمّ قضائيا
 وحلّ بها سُقمي وحانت وفاتيا
 يقرّبيني أن سهّل بداليا
 برأيّة إني مقيم لياليا
 ولا تُعجلاني قد تبين ما بيا
 لي السدر والأكفان ثم أبكاليا
 من الأرض ذات العريض أن توسعاليا
 وردّا علي عيني فضّل ردائيا

وأشقرّ خنذيذ يجرّ عنبانّه
 ولكن بأطراف السمينيّة نسوة
 صريع على أيدي الرّجال بقفرة
 ولما تراءت عند مروّ منيتي
 أقول لأصحابي أرفعوني فإنني
 ويا صاحبي رُحلي دنا الموت فأنزلا
 أقيما على اليوم أو بعض ليلة
 وقوما إذا ما سئل رُحي فهيّا
 ولا تحسّداني ببارك الله فيكما
 وخطا بأطراف الأسنة مضجعي



(١) الخنذيذ : الطويل من الخيل .

(٢) السمينيّة : موضع قريب من بلاد مازن .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
● مقدمة	٣
■ العصر الإسلامى	٥
■ الإسلام والشعر	٧
■ وصية أب .. لعبد بن الطيب	١٤
■ شكوى العمال .. لعبد الراعى	٢٥
■ وصف الديار .. لعروة بن أذينة	٣٣
■ رسالة فى القضاء .. لعمر بن الخطاب	٣٨
■ من خطبة أبى حمزة الشارى	٤١
■ تأيىن فرغانة .. للأحنف بن قيس	٤٤
■ حسان بن ثابت يمدح الرسول ﷺ	٤٦
■ جران العود يهجو زوجته	٦٠
■ أبو ذؤيب الهذلى يرثى أولاده الخمسة	٧٢
■ جميل بن معمر مع بثينة	٧٧
■ خطبة الوداع .. للرسول ﷺ	٨٠
■ على بن أبى طالب والتحكيم	٨٧
■ زياد بن أبىه يتوعد أهل البصرة	٩٠
■ غراس المجد .. للمقنع الكندى	٩٥
■ لولا الحياء .. لجريىر .. فى رثاء زوجته	٩٨
■ فى الفخر والشجاعة .. لسعد بن ناشب	١٠٠
● نصوص مختارة	١٠٣

